الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 663 VOL. XIII, CAIRO, 24th October, 1927.

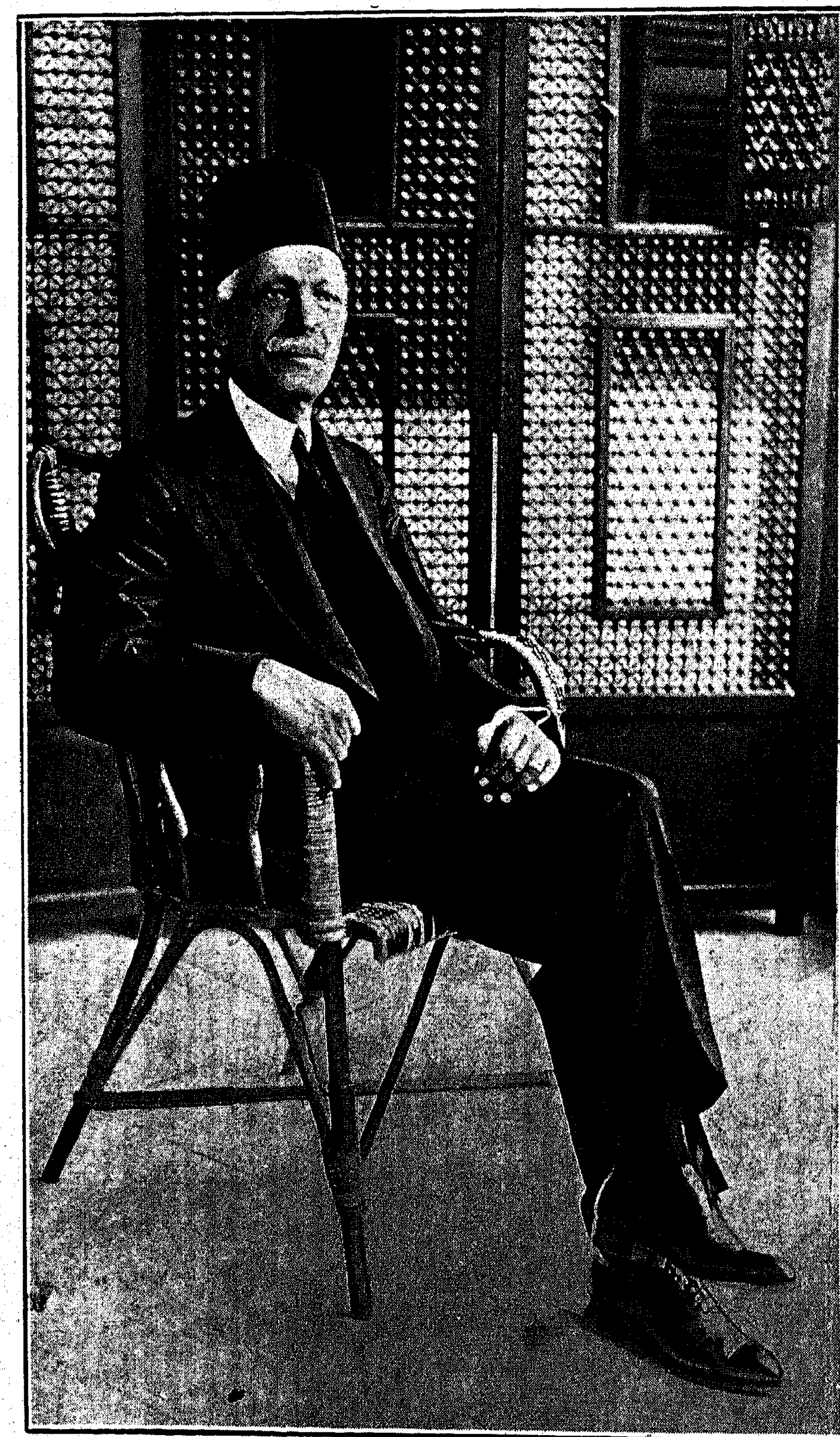
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

شفاء معالي بركات باشا ✡ محاكمة صحافي مصري جريء

أبل معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة من مرض عينيه وتولى اعماله في الوزارة فابتهجت النفوس بشفائه . ونحن نهنئه بسلامة الشفاء . ونكرر لمعاليه العزاء في فقد خاله العظيم المغفور له سعد باشا

باسفل هذا الكلام صورة الصحافي الجريء النقادة الاستاذ محمود عزمي صاحب مقالة « يجب وضع حد لهذه التدخلات والا كان الدستور حبراً على





ورق » التي نشرتها جريدة السياسة فحسبتها النيابة ماسة بالذات الملكية وطلبت محاكمته امام محكمة الجنايات . وهو من المصريين القلائل الذين تبرنطوا وظلوا متبرنطين — انظر على الصفحة ١٦ صورة كاريكاتورية بهذا المعنى

﴿ صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا بعد شفائه وقد تفضل فسمح لمصورنا الخاص بتصويره في منزله . ونحن نكرر التهنئة لمعاليه بشفائه وعودته للصحة والعافية ﴾

يا قطن ضايع قل لنا ايه الخبر

يا حلو يا للي من زمان
من نظرتك خدلي الامان
اشكي جفاك
روحي فداك

هب النسيم من يمتك
وكل من شاف طلعتك
اسمح لعيني برؤيتك
والمسك فاح
بروحه راح
دوا الجراح
بلسم بهاك

قاسي قوي دايماً تفوت
وتشوفني ادوب وانت ف سكوت
وقلبي في ضلوعي يموت
من غير سلام
ما فيش كلام
من الهيام
وانت ف صفاك

وروحي بتشفشف عليك
ياسيدي عبدك بين يديك
شفيعي مين غيرك اليك
وانت تتيه
لو ترتضيه
اتحامي فيه
واطلب رضاك

انت ف سماك مالي الوجود
لك الخشوع لك السجود
فيك الشقا فيك السعود
زي القمر
لك النظر
فيك القدر
حبك هلاك

موتنا وحياتنا ف نظرتك
لفته يا ريم من رحمتك
عشاق ضعاف مش قدرتك
ونحبهـــا
نحيا بها
اراأف بها
احنا ف حماك

صعدت فوق عرش الجمال
ترمي قلوبنا بالنبال
قلبي للحظك ف امتثال
ولك جنود
زي الاسود
حاروح شهيد
قتيل جفاك

حبيبه بوصلك من جديد
قلبي في حبك راح شهيد
ان كنت عاوزه يكون سعيد
ورد روحه
وجده ونوحه
واسي جروحه
يدوم علاك

أخشاك وأهواك واطلبك
قلبي ولساني بيذكرك
غافل عن الناس أشهدك
في كل لحظه
في كل لفظه
وكلي يقظه
في هواك

ذل المحبين لذ لي
يا حلو امته ترق لي
المر في حبك حلي
شوف الذليل
طبعك جميل
شهده يسيل
يشبه لماك

زماننا لولاك انت فيه
زي الجحيم كنا نلاقيه
عايب سفيه حرمة بنيه
رحمه لأهله
غرقان ف جهله
وركن عدله
في انتهاك

زراع وتجار البلد
والقطن علـه للنكد
محصول قليل يوم ما صعد
شافوا الوبال
في كل حال
نزل ومال
متروك هناك

يا قطن ضايع قل لنا
قالوا حنحمل شغلنا
وف مصر شغفناه كلنا
ايه الخبر
في المؤتمر
وأيه ظهر
يضمن دواك

جم مندوبينك عندنا
شافوا كرمنا وزرعنا
عاهدونا يحموا قطننا
واتعتموا
واستنفعوا
واستنطعوا
بعد الفكاك

في كل يوم مستنظرين
وانته ف نزول والحاله طين
احنا ف تجارتك تعبانين
لك الصمود
امته تسود
مالماش قيود
ايه اعتراك

سوقك تملي في بوار
في البورصه ما لناش اعتبار
لك السماسره والتجار
ونقول يا مين
ولا أمين
مترصدين
نصبوا الشباك

نازل بتهوي للقرار
إلك تقيد ف القطن نار
في كل عام هم ودمار
وف نقرته
وف بذرته
من جرته
احنا ف ارتباك

عالم بمالنا بتغتني
احنا بزراعتك نعتني
قل للزراعه اتجدعي
وبيفقرونا
وبينهبونا
انت ابونا
ترحم بكاك

وزاره قامت للعمل
ما تقطعوش منها الامل
العصر يا مصري انبدل
وللكفاح
فيها الصلاح
والعقل راح
عقلك وراك

ارجع بق لنفسك وتوب
تصفى الحياة
كل البلايا والخطوب عندك دواء
عقاب من الله الذنوب راعي الاله
اللي براك

ابو الوفاء (محمود رمزي نظيم)

اللص الشبح

روع سكان « ايستبورن » بانجلترا في هذه الايام بظهور لص جريء عجيب يهبط المنازل في وجود ساكنيها ويسرق ما تصل اليه يداه ثم يخرج دون ان يشعر به أحد حتى أطلق عليه اسم « اللص الشبح »

وكانت آخر سرقاته ما روتها الصحف الانجليزية في أول اكتوبر حيث سطا هذا اللص على سكن الكولونيل « وبستر » وكان الكولونيل قد أقام وليمة في منزله ودعا اليها عدداً وافراً من الناس

وتسلق اللص جدار المنزل من الخارج حتى وصل الى نافذة مفتوحة فولج منها الى حجرة نوم الكولونيل وسرق جملة اشياء ثمينة بينها بعض الجوهرات الغالية ثم تسلل خارجاً بدون ان يسمع احد له صوتاً أو يشعر أي انسان بدخوله وخروجه مع ان المنزل كان ممتلئاً بالناس

كيف يثرون في امريكا

مات في شهر سبتمبر الماضي في مدينة اطلنطا احدى مدن الولايات المتحدة أغنى سكانها الزنوج وقد خلف حانوتاً للحلاقة هو اكبر حوانيت المدينة وشركة تأمين على الحياة وثروة تقدر بمليون دولار (٢٠٠،٠٠٠ جنيه)

ويدعى هذا الزنجي « الونزو هرندون » وقد ولد عبداً ثم حرره أسياده فجاء الى اطلنطا وفتح فيها حانوتاً صغيراً للحلاقة فيه كرسي واحد وامتاز هذا العبد برقته ودماثة اخلاقه وظرفه مع من يتردد على دكانه فما لبث أن حاز احترام اهالي البلدة البيض وكثر زبائنه . فأضاف كرسياً الى الاول ثم كرسيين ولما ازداد الاقبال عليه استخدم عبداً آخر لمساعدته وما زال يتقدم ويوسع في دكانه حتى اصبح عدد عماله ٤٢ حلاقاً يشتغلون في دكان من افخم واعظم مباني المدينة

واتسع نطاق أعماله . فبعد ان كان رئيس نفسه فقط أصبح رئيساً على اكثر من سبعمائة عبد يشتغلون في اعماله الواسعة . واستغل ارباحه في انشاء الشركات فتدفقت عليه الاموال . ومات في الخامسة والستين من عمره وهو من أرباب الملايين

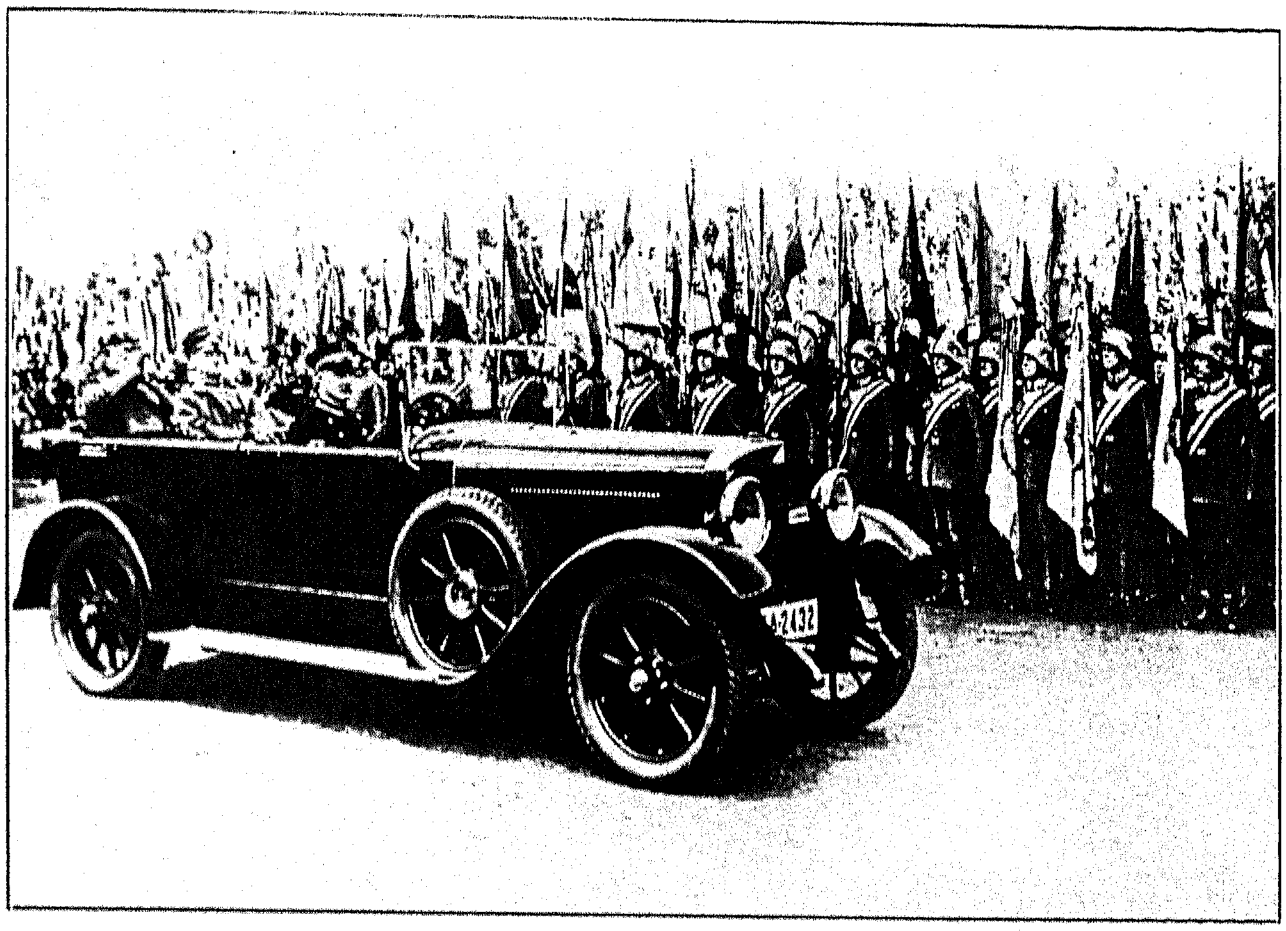
يحفر قبره بنفسه

في المثل المأثور : من حفر حفرة لاخيه وقع فيها وقد انطبق هذا المثل على احد حفاري القبور في مقبرة « كالفري » في لونج ايلند سيتي بامريكا وان لم ينطبق عليه معناه

فقد كان ذلك الحفار واسمه « ايجين دجرتي » يحفر قبراً عمقه ستة أقدام ونزل اليه ليهيئه استعداداً لدفن ميت واذ ذاك انهارت عليه جدران القبر وتساقط فوقه التراب فدفن في ذلك القبر حياً ولما أسرع رفاقه لانقاذه وجدوه جثة هامدة

من عادات قبيلة انديجه بمراكش ان الرجل يعالج الصداع بأن يحلق شعر رأسه ويطمر الشعر عند ضريح أحد الاولياء . وكثيراً مايقتلع سنه ويطمرها عند ضريح ولي لكيلا يصاب بوجع الاسنان في المستقبل

هندنبرج معبود الشعب الالماني – ملك اسبانيا في مراكش



المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية يعرض اعلام الجيش الالماني القديم في ساحة برلين وهو راكب سيارته ومن يساره الجنرال هدرن

قامت المانيا في الاسابيع الماضية على قدم وساق تحتفل برجلها العظيم المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية لبلوغه سن الثمانين . وأراد هندنبرج ان يعيد مجد العسكرية الالمانية بهذه المناسبة فانتشرت في البلاد روح العظمة الحربية كما مثلنا في الصور التي نشرناها في الاسبوع الماضي

كانت حياة هندنبرج صفحة مجد وفخار حافلة بالحوادث العظيمة والمواقف النبيلة . وقد دعي لتولي منصب رئاسة الجمهورية الالمانية بعد وفاة الرئيس ايبرت أول رؤساء جمهورية المانيا وانتخبه الشعب بالاجماع تقريباً لهذا المنصب العظيم فلم يقبله الا بعد ان التمس اذناً من الامبراطور السابق ليحله من القسم العسكري الذي أقسمه من قبل على طاعته فلما أذن له الامبراطور تولى الرئاسة في مايو سنة ١٩٢٥ . والشعب الالماني يعتبر هندنبرج رمز البطولة الالمانية والعظمة العسكرية ويحبه حباً يكاد يبلغ مبلغ العبادة



جلالة الفونس الثالث عشر ملك الاسبان (الى يسار الصورة) والملكة فكتوريا زوجته الى اليمين عند زيارتهما مراكش لاول مرة بعد الحرب

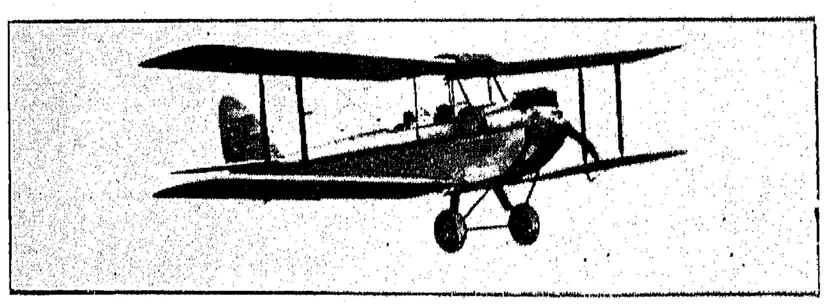
الى اليمين صورة الملك الفونس الثالث عشر وهو محبوب من رعيته ديموقراطي النزعة شديد العطف على ابناء وطنه وزوجته الملكة من الأسرة المالكة الانجليزية وتعتبر اجمل ملكات اوربا . وقد زارت مصر والسودان قبل زواجها فكانت موضع الاكرام والاعجاب وكانت اسبانيا على الحياد في ايام الحرب العظمى فكرس الملك الفونس حياته لمساعدة عائلات الجرحى والمتوفين من الحلفاء والعمل على تخفيف ويلات المنكوبين . وما كادت الحرب حتى قامت القلاقل في اسبانيا وتولى زمام الامور فيها الطاغية بريمودي ريفيرا وأحيط الملك بأخطار جمة وسادت روح (البقية على الصفحة

قريبا سيقتني الافراد طيارات صغيرة كالاوتومبيلات

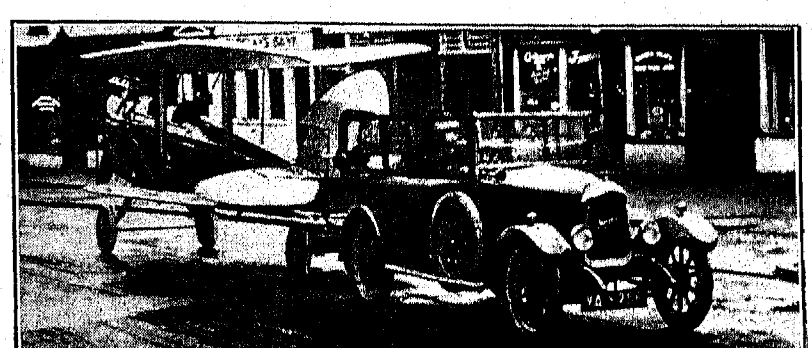


صورة تفسيرية تبين آلات وتركيب الطيارة الصغيرة التي يحتمل أن تكون طيارة الافراد فيقتني من يشاء طيارة منها كما يقتني المرء السيارة . وقد اوضحنا في الصورة بيان آلاتها وموقعها

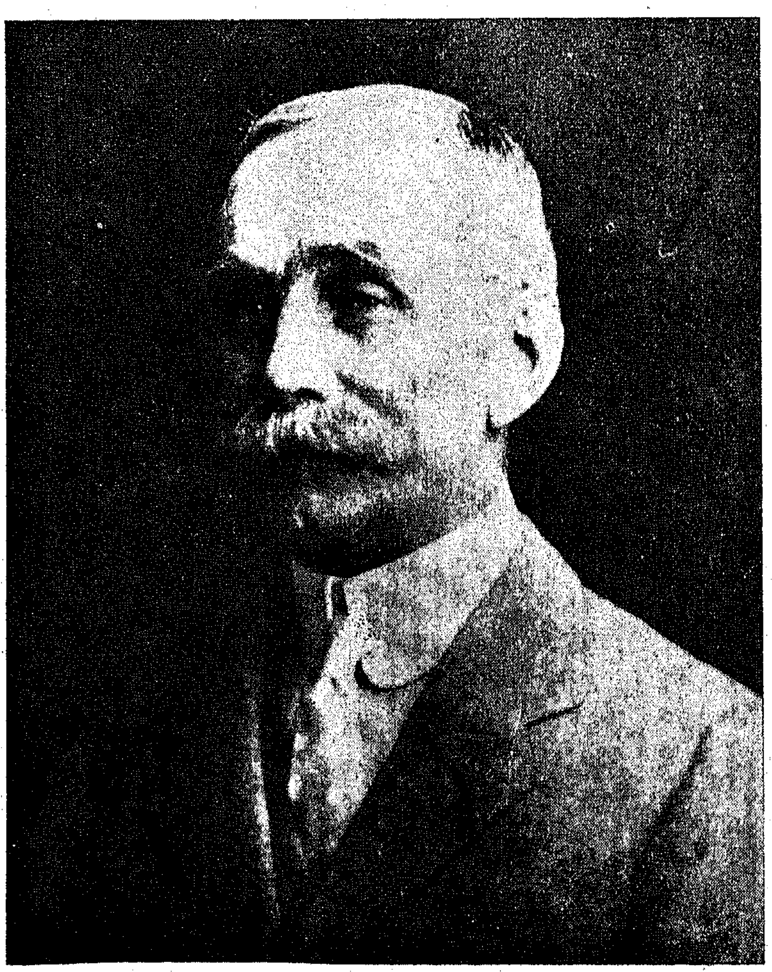
في اول سبتمبر الماضي قام الملازم بنتلي من انجلترا على ظهر طيارة صغيرة وحده قاصداً جنوب افريقيا فوصلها في سلام بعد ان قطع ٧٠٠٠ ميل واحتفلت مدينة الكاب باستقباله عند وصوله في ٢٨ سبتمبر . وكانت هذه الرحلة مثاراً لاهتمام رجال الطيران ومناقشاتهم فانها لفتت الانظار مرة اخرى الى امكان استعمال الطيارات الصغيرة للسفر الشخصي فتحل محل السيارات ذات المقعدين التي يسوقها اصحابها وطيارة الملازم بنتلي طيارة شخصية ملكه قوتها ٩٠ حصاناً وكان فوزه بداءة عهد جديد في عالم الطيران وقد لا يطول الوقت حتى يقتني كل فرد طيارته ينتقل بها حيث يشاء



الطيارة التي طار فيها الملازم بنتلي بمفرده من انجلترا الى جنوب افريقيا



طيارة من طراز « موث » تنتقل الى مأواها بواسطة احدى السيارات وقد طوى جناحاها



السر رجنالد اوكس مدير شركة هليوبوليس الذي توفي في باريس في ١٢ اكتوبر الجاري . وكان من رجال العمل الذين بلغوا بذكائهم وأقدامهم مبلغاً كبيراً وكان ايضاً رحمه الله مستقيم السيرة حسن الطوية محبوباً من كل عارفيه وتعد ضاحية هليو بوليس الحديثة الزاهرة خير دليل على مثابرته في عمله واخلاصه في قيامه بواجبه بدون كلل ولا تراخ . رحمه الله رحمة واسعة

(تابع ما قبله من الصفحة الرابعة) الاستياء في البلاد من جراء حرب الريف ولكن الحالة هدأت بعد انتهاء حرب عبد الكريم واستطاع الملك أن يزور بلاد مراكش لتوطيد دعائم السلام بين الحكومة الاسبانية والريفيين

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

« ربما اكون اليوم قد خطوت أوسع خطوة في حياتي العامة . بل ربما كانت هذه الخطوة الواسعة الخطيرة أجرأ وثبة وثبها مصري — على ما اعرف — منذ عرف التاريخ . وثبة مصري لا حول له ولا قوة ، الا ما وهبه الله من ايمان وثقة بقوته وقدرته ، المتمثلين في قوة هذا الشعب الذي غلبه الانكليز أو غلبه الاستعمار على أمره

اني أرى السيف مسلطاً على عنقي كما ارى الرصاص مسدداً الى قلبي . ولكني لا أبالي ان أموت في سبيل هذه الوثبة الجريئة . لأني اعتقد أنها نهاية ما يغري به اليأس حين لا تنفع شفاعة ولا ضراعة من يهن يسهل الهوان عليه . . . ما لجرح بميت ايلام

ولو كنت شاباً كمصطفى كامل زعيم الوطنية الاول في مصر وشهدت مصرع الحرية بايدي دعاة الاستعمار ثم قرأت ما افضى به هؤلاء الدعاة السياسيون من تفضيل رأي اعطاء كل امة حق تقرير مصيرها بنفسها ، ما أوجست خيفة على حياتي . وما فزعت من ان أتقبل الموت فخوراً بوطنيتي . ممتزاً ببني قومي . فكيف بي وانا شيخ قد أفضى الي الدهر بكل خبيئاته . فمن بؤس وشقاء لا حد لها رأيت . الى عز وسؤدد لا تقدير لسموهما شهدت . وفوق هذا كله ، فقد اقنعتني الايام الطويلة التي قضيتها في خدمة الحكومة متصلاً بداهية الانكليز « اللورد كرومر » . ثم برجالهم العظيمين السير « الدون غورست » . « واللورد كتشنر » . لقد اقنعتني هذه الايام الطويلة بان الانكليز انما يبغون من احتلالهم لبلادنا شيئاً واحداً ليس له آخر . هو ان يجعلونا ة واحدة غير متجزئة من بلاد امبراطوريتهم الواسعة الارجاء المكونة من شعوب وقبائل متباينة الاخلاق والعادات والاديان والاجناس . بل من شعوب جعلتها السياسة الاستعمارية أداة خير لبريطانيا العظمى وأداة شر على انفسها وعلى العالمين دون ان يكون لها في ذلك كله ارادة !

لقد استقر بنا الرأي بالأمس ان نقصد اليوم الى دار الوكالة البريطانية . وان نعلن في هذه الدار نجابهين « السير ونجت » الممثل أو المندوب البريطاني في مصر ، رغبة الأمة المصرية في ان تعيش حرة طليقة من قيود العبودية التي ترسف فيها الآن . والحق ان هذا الرأي خطير جداً . وا كثر منه خطورة اعتزامنا تنفيذه . ولو كان من وراء هذا التنفيذ ان يزهق المستعمرون أرواحنا . مستعينين علينا بما في ايديهم من قوة وسلطان !

ولقد كان عهداً قطعناه على انفسنا . واشهدنا الله عليه . ولم يكن امامنا اليوم غير ان نفي بهذا العهد العظيم . وان نختير أحد الامرين : الحياة في شرف أو الموت في ذلة . وقد اخترنا الأمر الاول . وهو الذي يليق بالوطنية المصرية . بل الذي يليق بمصر وتاريخها المجيد

وكان ان ذهبنا اليوم بصحبنا الاصدقاء الثلاث الذين رغبوا في ان يفتدوا معي وطنهم بارواحهم الغالية . او الذين رغبوا في ان يكونوا معي طليعة جيش الفدائيين المصريين . كان أولهم علي شعراوي باشا وثانيهم محمد محمود سليمان باشا وثالثهم عبد العزيز بك فهمي وكنت أنا الرابع . وقد اسندوا الي الزعامة عليهم باعتباري اكبرهم سناً . ولكوني وكيل الجمعية التشريعية المنتخب ثم لثقتهم في شخصي وقوة الله التي تحيط بي وبهم . وجرى الحديث بيننا وبين السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . في كثير التحفظ وفي كثير من الصراحة . ولكن بينما كنا نظن ان الانكليز سيحاولون ان يخفوا مقاصدهم في بلادهم . متى تحدثنا اليهم . اذ بالسير ونجت يحاول ان يقنعنا بالرضا بالحماية المضروبة علينا ظلماً وعدواناً . بل يحاول ان يقنعنا بان السعادة كل السعادة في ان نكون مستعبدين بدولته . تضرب علينا الذلة والمهانة ونحن راضون قانعون مستبشرون ضاحكون

لقد قلنا اليوم قولة مصر . قلنا : اننا نود استقلالاً صحيحاً لوطننا . وليس هذا معناه ان نكون اعداء لبريطانيا بل اننا نود ان يكون اعتراف الحكومة الانكليزية باستقلالنا الصحيح سبيلاً لتحالفنا معها تحالف الند للند . والقوي للقوي لا تحالف القوي مع المستضعف ولا تحالف الذئب مع الشاة . وقلنا فوق هذا : اننا نسير على مبدأ امتزج بدمائنا منذ نشأتنا الاولى . ذلك هو ان نكون : احراراً في بلادنا كرماء لضيوفنا . فلسنا نكره الاجنبي ان يعيش بيننا ولا ان يؤجر على جهده منا . وانما نكره ان يكون هذا الاجنبي أداة اذلال لقوميتنا وانتقاص من كرامتنا !

ولكن هذا القول لم يرض به السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . واحسبني غير خاطيء اذا قلت انه سوف لا يرضى أيضاً الساسة الانكليز عندما يسمعونه منه . بل سوف يرمونني بكل ما استطاعوا من التهم ثم من ضروب الانتقام والعذاب لخروجي عليهم او وقوفي في وجوههم دفاعاً عن حرية بلادي واستقلالها

لهذا اقول اني خطوت في هذا اليوم اوسع خطوة في حياتي العامة . ولهذا اتصور كل مايكون فيهم من قسوة وعذاب وظلم ينزلونه بي بدافع الانتقام او الغيظ على ايدي عمالهم في مصر او غيرها . على اني فخور بهذا العذاب المتوقع فخور جداً . لأن أقل ما سيترتب عليه ان تنهض الامة المصرية من قعودها الذي لم ترض به رغم ما سلطوه عليها من اسلحة البطش والعدوان

ان يوم ١٣ نوفبر قد اصبح تاريخاً مشهوراً لمصر والشرق ايضاً . وسيتخذه المصريون ومن يلوذ بهم من الشعوب الشرقية يوم عيد وطني . فيه يحتفلون . وفيه يتزاورون وفيه يذكرون عزة أوطانهم والفرائض التي وضعها الله لهذه الاوطان في اعناقهم جميعاً . لا فرق في ذلك بين امرأة أو رجل أو بين

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

شاب وعجوز . وحسب الوطنيين من هذا اليوم ان يذكروا فيه ساعة جابهوا فيها قوة الاستعمار الغاشم الظالم . وهم لا يملكون في أيديهم سلاحاً غير سلاح الحق الصراح الذي لا يستند اليوم — مع الأسف — الى قوة مادية . قوة المال وقوة السلاح سلاح الفتك والدمار

ولكن هذا الحق البريء مع عدم استناده الى هذه الاسلحة الفتاكة ببني البشر أقوى في النفوس والقلوب من قوة الاسلحة التي لا تحدث فيها الا كراهية وبغضاً كثيراً ما يكونان سبيلاً لانفجار هذه القلوب والنفوس وعصيانهما . ووقوفهما بأصحابهما موقف الاستماتة في الدفاع عن الحق

اليس هذا اليوم تاريخاً لبداية نهضتنا القومية . وانما هو تدعيم لهذه النهضة السابقة المتصلة الطرف بعملنا او جهادنا الحاضر . فقد أسس مصطفى كامل بناء الوطنية ومن الحق علينا ان نشيد على هذا الأساس صرح الاستقلال الصحيح الذي يجب ان نذود عنه باعتباره قائماً شرعاً . كما يجب ان نحتمي به

نقول نذود عن الاستقلال لأننا في الحق مستقلون استقلالاً صحيحاً منذ وقعت الحرب العالمية . وانضمت تركيا الى المانيا في حربها مع بريطانيا العظمى . وانضممنا نحن الى بريطانيا ومن حالفها من الدول ثم جاهدنا معها جميعاً جنباً الى جنب — طوعاً او كرهاً — بأموالنا وجهودنا وأرواحنا

ونقول نحتمي بالاستقلال . لأن الاستقلال الصحيح هو مناعة للعزة القومية او حصانة لها . وبغيره لا يستطيع مصري ان يرفع رأسه مفاخراً بشيء من تاريخه القديم او الحديث أمام أي أجنبي يعتز بقوة بلاده واستقلالها

أي شيء أقوى في قلب الانسان من محبة الوطن؟ اني اعتقد ان كل مخلوق بل وكل موجود حتى الحيوان والجماد يلوذ بحب المكان الذي يعيش فيه ويستوطنه . فانظر مثلاً الى أي حيوان . أفلا ترى في ذهابه ومجيئه أصدق الشعور بالعطف الى المكان الذي يسكنه حتى ولو سكنه أياماً معدودة . . ؟ ثم انقل أي موجود من الجماد عن موضعه تجده محدثاً اثراً عظيماً في هذا الوضع ! واذا كان هذا شأن الحيوان وحال الجماد . فكيف بالانسان اذن وقد وهبه الله عقلاً وحساً ؟ وكيف بهذا الانسان ينظر الى اخ له من بني جنسه في أمة اخرى فيجد فارقاً عظيماً بين حياتهما . فبينما هو يعيش في غمرة من الآلام والضيق يكون اخوه متمتعاً برغد في العيش وسعة في الحرية

نحن اولى الناس من غيرنا بحب الوطن . والذود عنه . فغرائزنا الفطرية ، وديانتنا الاسلامية ، وتاريخنا القومي ، كل هذا يدفعنا الى التمسك باهداب الوطن والاستماتة في الدفاع عن استقلاله وحريته . فاذا دعونا الانكليز ان يفوا بعهودهم التي قطعوها على أنفسهم . واذا طالبناهم بأن يكونوا شرفاء . فانما نؤدي بذلك فرضاً وطنيا يحضنا الدين والشرف الى ادائه وتدفعنا الطبيعة الى فعله . مهما تكن الآلام التي تنزل بنا والمصائب التي نحتملها

اذن فليحيي الوطن ! اذن فليحيي الاستقلال ! اذن فانهضي يامصر نهوض الابدية الخالدة التي كان لك في سابق ايامك مثيل لها .

٢٤ نوفمبر سنة ١٩١٨

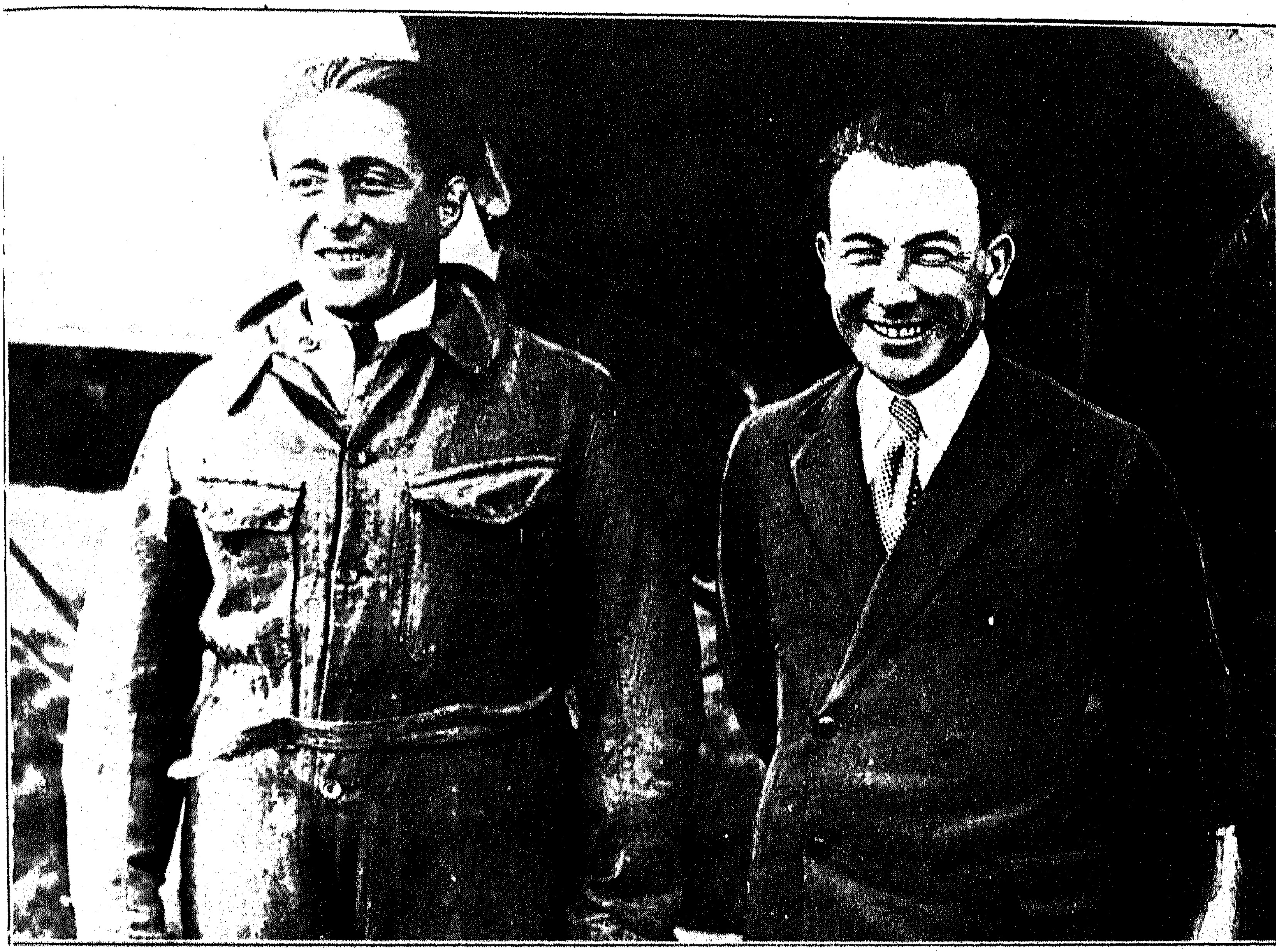
زارني اليوم المستر . . . . من قبل السير ونجت المندوب البريطاني في مصر واخذ يتحدث الي كثيراً في تاريخ الاحتلال الانكليزي في بلادنا . ناسباً كل فضل في تقدم البلاد من اية ناحية الى بني قومه . قائلاً ان الانكليز كانوا ولا يزالون في مصر مصدر كل خير وبركة لاهلها . وقد أخذ بعد هذا يقترب بحديثه من الغاية التي قصدني من اجلها . حتى افضى بها فاذا هي : أن اتنحى عن الاشتغال بقضية استقلال الوطن كلية . وأن اعمل على قتل هذه الروح القومية التي انبعثت في جموع الامة المصرية وافرادها . وانه يضمن ان أمتع بكل غاية لي . . . . . !

لقد كان جريئاً علي في ذكر كل هذا . بل لقد كان جريئاً على مصر والمصريين جميعاً . بل لقد كان جريئاً على الحق . وعلى الغاية التي ادعت دولته وحلفاؤها انها ما أعلنت الحرب على المانيا والدول التي اتفقت معها الا طموحاً اليها او دفاعاً عنها !

لقد غضبت غضبة الاسد المصور حين سمعت هذا منه . بل حين راودني عن وطنيتي . او حين عرض علي ان اخون بلادي وامتي وان اخونها بثمن سعادة وهمية فانية لا تخلد فيها حياة امرئ . ولقد كنت معه قاسياً . ولكن كانت قسوتي معه بحق وعدل . ولقد اغلظت له القول اغلاظاً شديداً فراح يعتذر ويقول . انه قصد ان يبلغني رسالة .

(البقية على الصفحة ١٠)

من باريس الى اميركا الجنوبية على اجنحة الهواء



الطياران الفرنساويان دويدنيه كوستي الى (اليسار) وليبري (الى اليمين) اللذان قاما برحلة جوية من فرنسا الى امريكا الجنوبية عن طريق غرب افريقيا

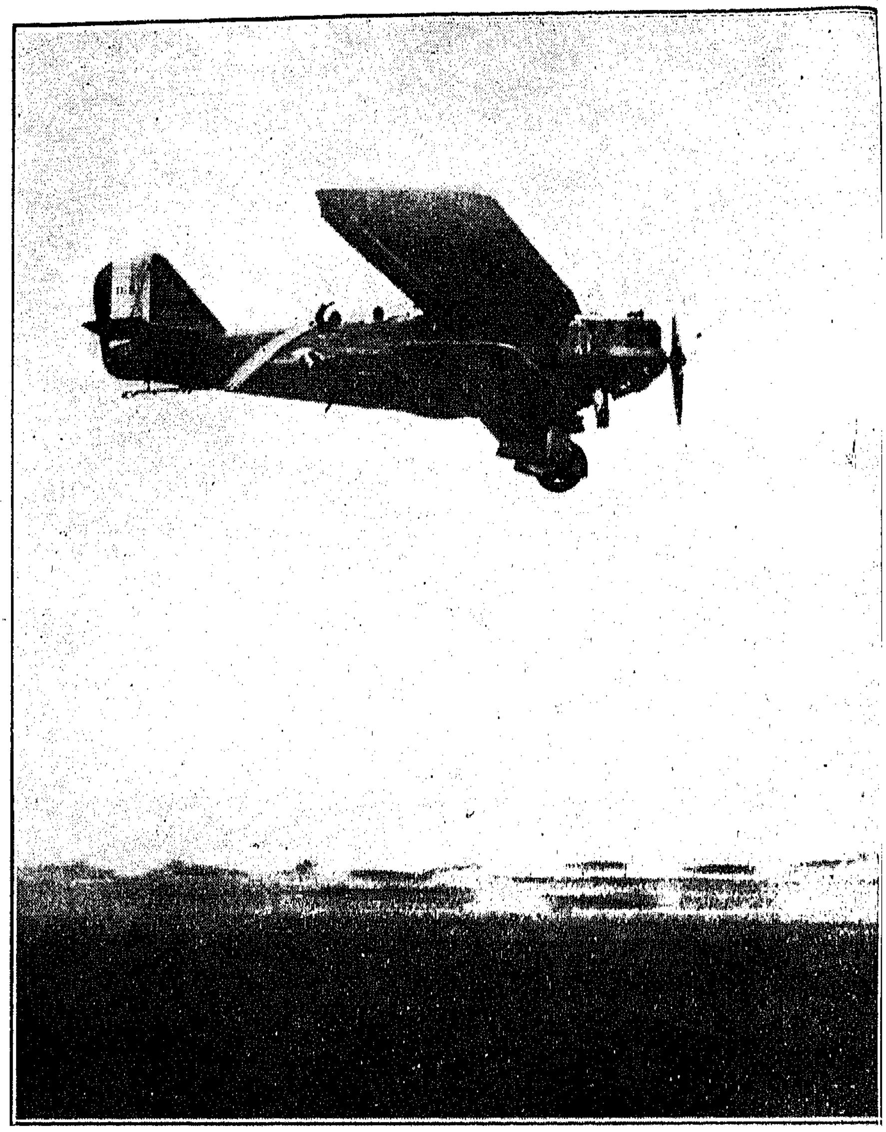


عظماء المدعوين الى الحفلة الموسيقية التي اقيمت في قاعة الحمام العربي
في جوار جامع باريس احتفالا بالاستاذ سامي افندي الشوا
امير الكمنجة عند مروره بفرنسا في طريقه الى امريكا



المسيو راقوسكي سفير حكومة السوفيت في فرنسا (الى اليسا
خطب خطبة عدتها فرنسا ماسة بكرامتها وطلبت سحبه فرفة
حكومته سحبه وقامت بسبب ذلك مشادة بين الدولتين

رحالة مصري حول الارض



الطيارة (ننجسر — كولي) وعلى ظهرها الطياران الفرنسويان كوستى وليبري عند قيامها من فرانسا قاصدة جنوب اميركا عن طريق غرب افريقيا

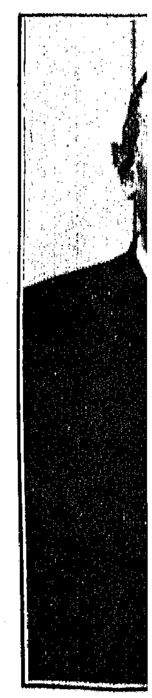
م الطيـاران الفرنساويان كوستى وليبري برحلة جوية خطيرة من فرنسا الى اميركا الجنوبية وقد ولا في سان لويس في السنغال ثم في دكار في غرب افريقيا وغادراها في ١٤ اكتوبر قاصدين المحيط الاطلنطي الى بورناتال في البرازيل وقد اطلق على طيارتهما اسم (ننجسر كولي) تخليداً الطيارين المنكودين الذين فقدا في المحيط الاطلنطي منذ بضعة شهور وقد نجح الطياران في مجازفتهما فوصلا الى بورت ناتال عند ظهر يوم ١٥ اكتوبر ونزلا في حقل أعد لهذا الغرض وكانا أول من عبر القسم الجنوبي من المحيط الاطلنطي بدون توقف وبذلك نالت فرنسا فوزاً عظيما في عالم الطيران .



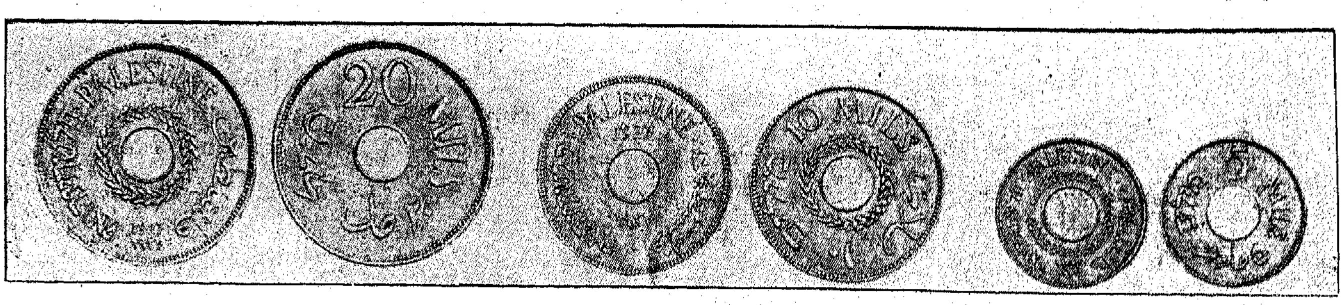
محمد ذو الفقار بك مدير الحدائق الاميرية بوزارة الاشغال وهو اول مصري طاف حول الكرة الارضية



صورة وجهي العملة الفلسطينية الجديدة . وهذه قطعة نقود فضية قيمتها مائة مل اي ١٠ قروش صاغ تقريبا



قام حضرة محمد بك ذو الفقار برحلة طويلة طاف فيها حول الكرة الارضية فكان اول مصري قام بمثل هذه الرحلة العجيبة الطويلة وقد زار فرنسا وانجلترا ثم سافر منها الى اميركا وقصد منها الى جزائر الهواي في المحيط الباسفيكي فاليابان فالصين فجزائر الفليبين والهند الشرقية وملقا ثم ابحر الى عدن فالبحر الاحمر فمصر . فنهنئه بعودته سالماً ونرجو ان تثمر رحلته هذه فتعود على مصر بالفائدة والمنفعة



فوق هذا الكلام صورة العملة الفلسطينية الجديدة التى ستتداولها الايدي من اول نوفمبر القادم . ووحدة العملة الفلسطينية هو (المل) ويقسم الجنيه الفلسطيني (وقيمته ٩٧ قرشا صاغا ونصف) الى الف مل . وقد كتب على النقود بيانها باللغات العربية والعبرية والانكليزية . وترى في هذه الصورة ثلاثة قطع نيكيلية برونزية بوجهيها احدها ذات ٥ مل والاخرى ١٠ مل والثالثة ٢٠ مل

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

وانه ليس الا رسولا وما عليه الا البلاغ أما انا فقد قلت له : « ان قسوتي معك ليست موجهة الى شخصك . وانما هي موجهة الى ذات الشخص الذي بعث بك الي لتسمعني هذه العبارات . أو لتعرض على خيانة الوطن »

« لا يا سيدي . انك لن تجد من سعد زغلول بل ولا من أي مصري ماقد تظنه اليوم سائغاً مقبولاً . ان المصريين لا يخونون وطنهم . ولا يبيعونه بثمن مهما يكن غالياً . لقد ضربت الامم بوطنيتهم الامثال وسيرى الذي بعث بك الي . او الذي يرى فيهم غير ما يرونه في أنفسهم . انهم سيلقون على العالم المستعمر . وعلى العوالم المستعبدة ايضاً . دروساً في الوطنية الطاهرة التي تقوم لغير محض الخير للبلاد »

ثم انصرف المستر . . . من بيتي مقتنعاً بأني لن انكص على عقبي . بعد اذ تقدمت . وبعد اذ عاهدت الله على ان اضع رقبتي فداء للوطن المقدس . ولو كنت قد جبنت عن القيام بالواجب . أو لم أعاهد الله على التضحية بنفسي من أجل عزة الوطن . ما وجدت في نفسي ولا في قلبي ميلاً الى الركون الى ما طلبه الي المستر . . . . فقد عشت طوال ايام حياتي حراً ابياً . وارتضيت من متاع الحياة كل خشن . ولكن الحياة الواسعة قد انساقت الي انسياقاً . واني لم اطلبها الا من طريق واحد هو طريق الشرف والاباء

ولكني لاحظت على المستر . . . حين كان يكلمني ان الخجل كان يغمره . لأنه كان يشعر بألم عظيم ساعة قيامه بهذه المهمة العسيرة . مهمة المساومة على وطنية رجل حر الضمير ان الانكليز أبر الامم بوطنهم . واعظمها اقبالاً على التضحية من أجل الوطن وسعادته . واني لاعتقد انهم لا شك يحترمون كل من يسير على دربهم في محبة الوطن وافتدائه بكل شيء يملكه المرء حتى هذه الروح الغالية

ما أسعد الانسان في وطن مستقل . لا سلطان عليه غير سلطان الامة العظام ! بل وما أكرم الانسان في بلاد حصانتها استقلالها الصحيح !!

لقد اكثرت من الجهد في يومي . فلم انقطع طول نهاري عن مقابلة الاخوان والاصفياء وسماع أحاديثهم في قضية الوطن . ولا عن مقابلة الذين يودون ان اقنعهم بسلامة المبادئ التي قررناها للسير عليها في جهادنا الوطني . فتعبت تعباً كثيراً . وزاد تعبي أجهادي لنفسي في تدوين مذكراتي الخاصة عن خلاصة آرائي والحوادث التي تقع لي

لايقوم الآن الى جانبي غير السيدة صفية هانم زوجتي بل وشريكتي في حياتي التي اعدها اكبر قوة لي تدفعني الى بذل كل شيء في سبيل الوطن ولست اجد شيئاً احب الي لاختم به مذكرة يومي وانا في الساعة العاشرة مساء الا هتافي : فليحيي الاستقلال الصحيح لمصر وسودانها (يتبع)

طبق الأصل « سعد زغلول »

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة أن ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

بنـــــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جـــديدة

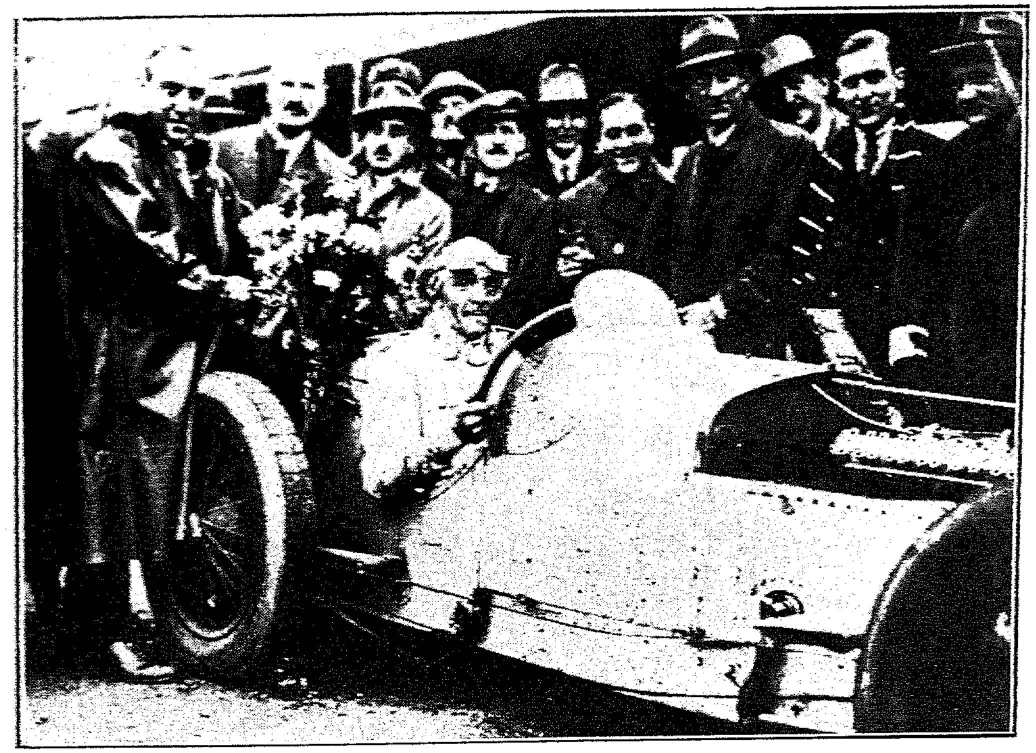
بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

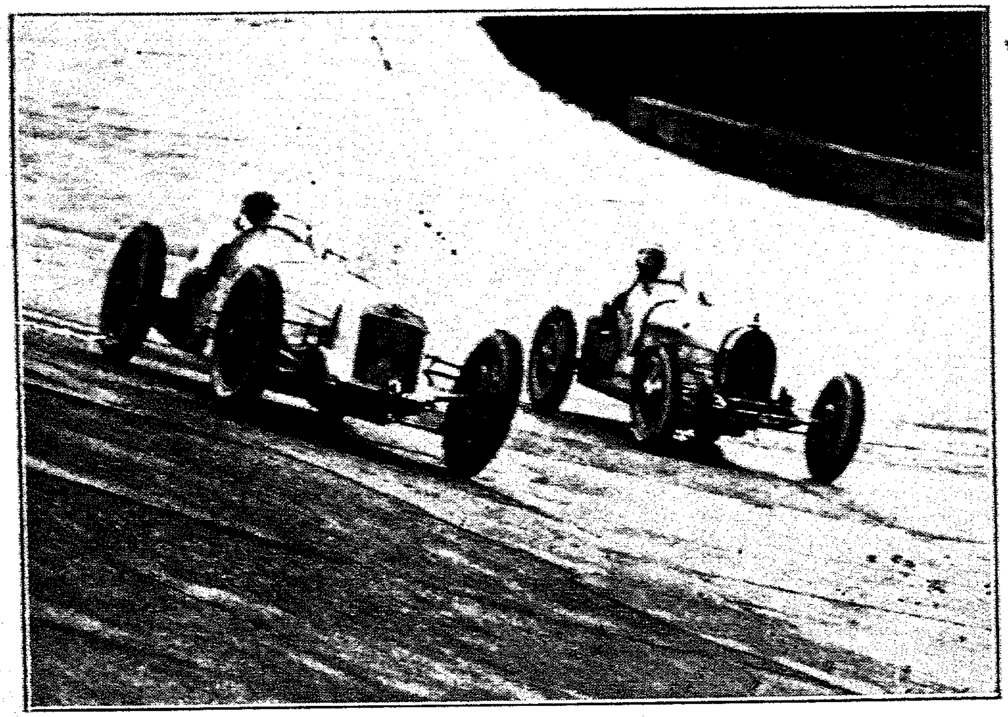
محمد طلعت حرب



المسيو روبير بنوا الفرنسي الشهير الذي حاز قصب السباق في أول اكتوبر الجاري في انجلترا . وتراه في سيارته (ديلاج) بعد السباق وحوله اصدقاؤه يقدمون له باقات الازهار

سباق السيارات

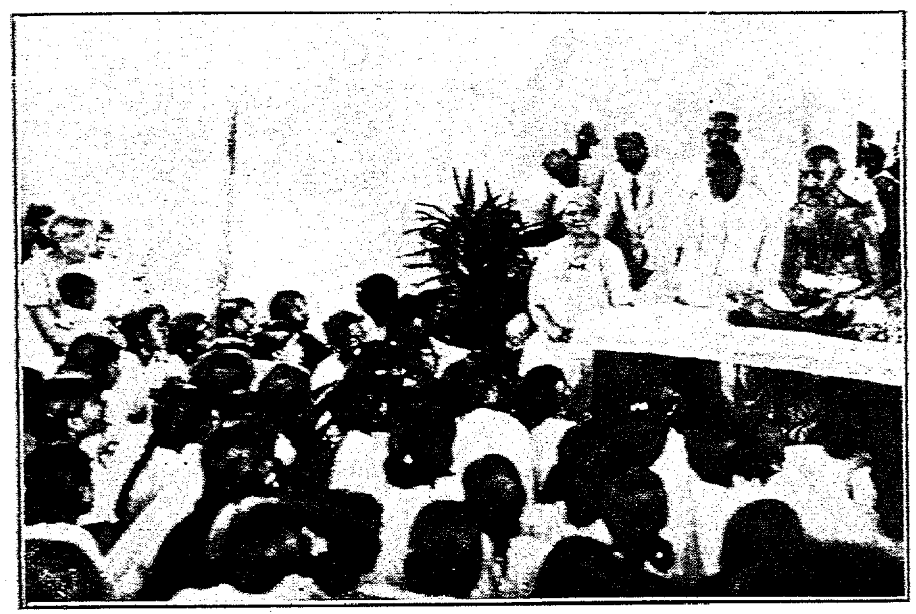
أقام نادي السيارات الملكي في لندن سباق السيارات في مقاطعة سيري بانجلترا قطعت فيه السيارات المتسابقة ٣٢٧ ميلاً في اول اكتوبر الجاري . وكان السابق المسيو روبير بنوا الفرنسي اذ قطع المسافة في ٣ ساعات و٥٠ دقيقة فكانت سرعة سيره ٨٥ ميلاً ونصف ميل في الساعة



المسيو روبير بنوا الفائز في سباق السيارات وهو ينهب ارض السبق نهباً بسيارته وقد تقدم سواه



الى اليمين صورة الجنرال السير بريان ماهون الذي فاق سواه بمهارته في ركوب الخيل وآخر آيات فروسيته انه ربح ست سباقات متوالية أقيمت في الهند . وكان هو السابق فيها جميعاً ولم يسبق ان فاز مسابق بمثل ذلك



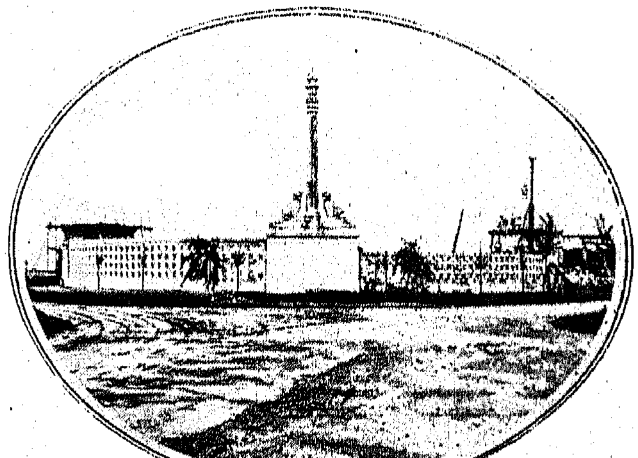
المهاتما غاندي الزعيم الهندي العظيم يخطب بين الطالبات الهنديات في مدرسة الطب في فيلور وقد جلس القرفصاء على منصة عالية عاري البدن تقشفاً حسب عادته التي سار عليها



الى اليسار صورة احمد افندي سليم الطالب بقسم العلوم بالجامعة المصرية الذي أبدى شجاعة عظيمة في اخماد حريق شب في منزل بالحلمية الجديدة بمصر فاقتحم النار ودخل المنزل وانقذ ما وصلت اليه يداه بعد ان اصيب بحروق في يديه ورجله اليسرى [illegible] نفخر بسمعته



صورة الحفلة التي اقيمت في مدرسة القضاء الشرعي في يوم السبت ١٥ الجاري واحتفل فيها طلبة تجهيزية دار العلوم والقضاء الشرعي بتأبين المغفور له سعد باشا زغلول فقيه الامة العظيم . وقد جلس في الصف الاول من اليمين الاستاذ فهمي النقراشي ثم الشيخ احمد بك زناتي وكيل دار العلوم ثم الشيخ حسن منصور وكيل مدرسة القضاء الشرعي وعبد الفتاح افندي عاشور من مدرسة دار العلوم



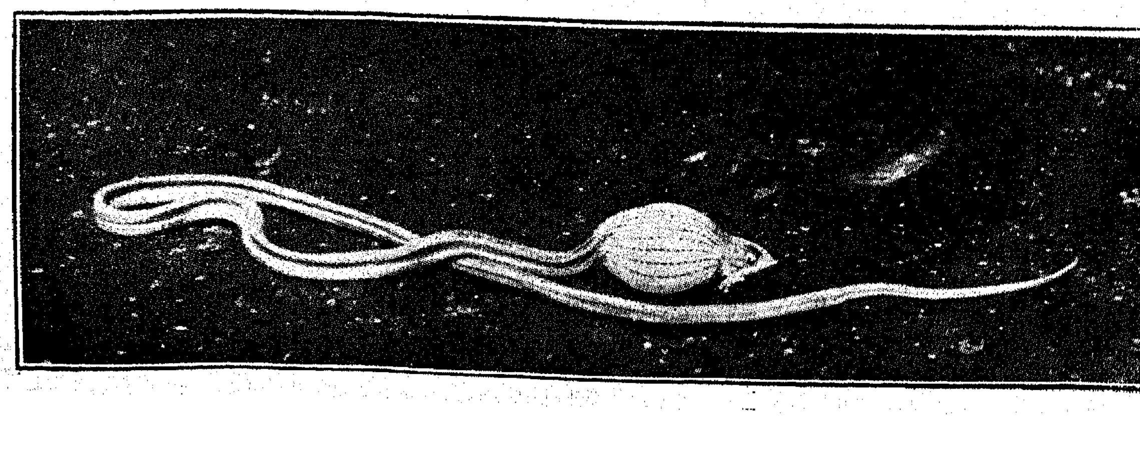
الاثر التذكاري لقتلى الهنود في ميدان القتال

عرض البروفسور ترمين الروسي اختراعاً عجيباً يستطيع أن يحدث موسيقى في الهواء بمجرد هز يديه في الفضاء . وتتولد تموجات الهواء في صندوق بواسطة عمود قائم من النحاس . (كما ترى في الصورة اليمنى) وقطعة ملفوقة من السلك

الى اليمين صورة الاثر التذكاري الذي أقيم في نيف شابل بفرنسا واحتفل اللورد بركنهيد بازاحة الستار عنه احياء لذكرى من قتل من الهنود في الحرب الماضي وقد قام في صدر ذلك الاثر عمود مرتفع يحرسه نمران رابضان عن اليمين وعن اليسار



البروفسور ترمين يعزف الموسيقى بتحريك يديه دون ان يمس الالة الموسيقية وامامه اختراعه العجيب



تمثل الصورة الى اليسار شكل افعى من الافاعي آكلة البيض وقد التهمت بيضة فانتفخ بها حلقها ولا تزال البيضة واقفة في مكانها حتى تنحل وتذوب ويتم هضمها . والافعى في أثناء ذلك طريحة لا تستطيع حراكاً ولا تقدر على مغادرة مكانها فتبقى فيه حتى تتم عملية الهضم وقد تستغرق عملية الهضم هذه اياماً طويلة بل اسابيع تكون فيها الافعى كالجثة الهامدة

التعليم الصناعى
والفنى والتجارى

ان المشاهد ان عدد الشبان الذين يتخرجون من المدارس الثانوية قد أخذ على مر السنين في الازدياد تدريجاً وكم من شاب اصبح اليوم يسائل نفسه ماذا ترانى سأكون غداً وأي نهج في الحياة أتبع

والتعليم الثانوي هو في ذاته الخطوة التمهيدية للتعليم العالي وهو للشاب بمثابة تحضير لما سيتلو من الدراسات الفنية والتخصص . وبهذه دون سواها يصبح أهلاً لتقلد مركز مسؤول حسن الراتب

ولكن الذين يتوفقون لدخول المدارس العالية كالحقوق والطب والهندسة والتجارة أو المعلمين العليا فريق محدود العدد وهؤلاء يشعرون بالسعادة من اعتقادهم بأنهم على أثر اتمامهم دراساتهم العليا سيجدون أمامهم السبيل ممهداً لدخول خدمة الحكومة

ولكن خدمة الحكومة لا يمكن على الدوام كما هو الواقع في الوقت الحاضر ان تدخل في حظيرتها جميع المتخرجين من هذه المدارس العالية كما وان خريجي كلية الحقوق بالجيزة لن يجدوا أمامهم مجالاً للعمل الحر . وهي حال لا نتيجة لها غير ان يوالي الشبان وجوههم نحو وجهة اخرى

فالواجب اذن يقضي بأن ينصرفوا الى التجارة والصناعة ولا ينبغي لهم ان ينسوا ايضاً ان الزراعة لا تزال بل وستظل على الدوام حرفة رابحة جداً للمزارع المتعلم

ومعنى هذا ان هنالك فرصاً كثيرة وسبلاً مختلفة امام الذين لا يستطيعون دخول الحقوق او مدارس المعلمين أو لا يجدون لهم مجالاً في خدمة الحكومة والشاب المتلهف حقيقة على النجاح في معترك الحياة يستطيع بكل سهولة ان يخط لنفسه خطة معينة في هذه الحياة تبعاً لميوله الخاصة ومزاجه واستعداده

وقد زالت الآن تلك العقبات التي كانت تعترض سبيل الراغبين في درس صناعة خاصة او حرفة معينة بفضل انشاء وسيلة التعلم بالمراسلات البريدية فاضحى في استطاعة المرء اليوم ان يدرس في منزله او موطنه دون ان تعيق الدراسة عمله اليومي ولم يعد بحاجة الى مغادرة موطنه ولا ترك عمله للدخول في سلك احدى الكليات وانما يدرس في منزله ويذاكر ساعة او ساعتين في اليوم تحت اشراف معلمين خبيرين ثقات لا يوجد مثلهم الا في اكبر الكليات والجامعات وهؤلاء يرشدونه في العلم الذي يتوفر على دراسته خطوة فخطوة حتى يتم المنهاج المقرر

وفي العلوم الفنية يجري التعليم بالبريد على طريقة من شأنها ان تجعل له الخيار بين اخذ دروس في الصناعة التي يشتغل بها وبذلك يستطيع الانتفاع مباشرة بالمعلومات التي يكتسبها في صناعته خلاف صناعته الحالية حتى اذا بلغ في الدراسة مستوى كافياً من التقدم استطاع الحصول على عمل في الصناعة الجديدة التي تعلمها وبذلك يكتسب فائدتين مزدوجتين — اولا الخبرة وثانياً الحصول على درقه وهو في سن الدراسة

ويكفي برهاناً على قيمة هذا الاسلوب الحديث في التعليم وصلاحيته وعظم فائدته . ان بريطانيا العظمى ومستعمراتها والولايات المتحدة في امريكا قد اعترفت به واقرته بينما ارتبطت مائتان وستون شركة من شركات السكك الحديدية او اكثر والفان من الشركات الصناعية الاخرى باتفاقات مع مدارس المراسلات الدولية وهي اكبر واهم معهد علمي من نوعه في العالم بل ان حكومة نيوزيلنده قد ادخلت طريقة التعليم بالمراسلات كفرع منظم في سياسة التعليم في تلك المستعمرة

فعلى الشبان الذين يقفون الآن على عتبة الحياة والذين لا يقنعون بمركزهم الحاضر ان يتأملوا جيداً ويفكروا ملياً في الفوائد التي يمكن ان يجنوها من وراء هذه الطريقة النافعة

ان الدراسة المنزلية لا يقتصر نفعها على تمكين الطالب من تنمية محصوله العلمي في الموضوعات الفنية أو التجارية أو الصناعية بل لها كذلك أثرها الخطير في بناء الاخلاق وتقويم النفس فهي تعلمه فضيلة الاعتماد على النفس والمثابرة وتنمي لديه قوة الارادة وضبط النفس وتجعله في عمله اكثر ثقة وأطول خبرة وباعاً . وقد اصبح اصحاب الشركات الصناعية الكبرى يدركون فضل هذا الاسلوب في التعليم لانهم يعلمون ان كل مستخدم يجد في نفسه الرغبة في صرف ماله ووقته لدرس اسرار عمله في اوقات فراغه هو في الواقع عامل غيور دؤوب يوثق به ويركن الى خدمته

تضحية طبيب في سبيل العلم

يسكن مانشستر جراح انجليزي يدعى الدكتور « سيدني روسن ولسن » وهو طبيب ذائع الصيت في انجلترا وامريكا . له في علم الجراحة والطب آثار عديدة ذات شأن عظيم . وقد وجد هذا الطبيب ميتاً في معمله في ١٣ سبتمبر الماضي وعلى وجهه قناع من الأقنعة الواقية

ودل البحث والتحقيق على أنه فقد حياته وهو يجري في نفسه تجربة علمية جريئة . رغبة منه في معرفة خواص بعض المخدرات . وذلك لانه لم يكن يؤمن بتأثير الدواء الا اذا أجراه في نفسه حتى يتحقق من تأثيره والكمية التي يجب ان تؤخذ منه

وقد عثرت عليه زوجته فرأته جالساً أمام جهاز لتركيب الاختلاطات الغازية أهداه اليه الدكتور « ماككيسون » الامريكي عند زيارته له في مانشستر في العام الماضي

وبعد ان حصل الدكتور « ولسن » على هذا الجهاز أخذ يجري عدة تجارب في تأثير الغازات المخدرة وكان يستنشق الغاز ويلاحظ تأثيره في نفسه ويعتقد ان لديه من قوة الارادة ما يمنعه من التخدير فجأة . وكان بوده ان يصل الى نتيجة تجعل الانسان لا يشعر بالعملية وفي نفس الوقت يكون مالكاً رشده اذا خدرت حواسه واستمر في تجاربه شهوراً طويلة يعرض نفسه لهذه الغازات وبدون ما يشعر به وهو تحت تأثير هذا المخدر

وكان يجري هذه التجارب في كل مكان في منزله أو معمله أو في منزل احد زملائه

ويبلغ سن هذا الطبيب ٤٥ عاماً وقد مات شهيداً في سبيل العلم تاركاً وراءه زوجة وطفلين

الركوب في «اسكس» كالطيران في طيارة

واسعة للركوب

بدون

مضايقة



2 Passenger Speedabout
4 Passenger Speedster
Coach
Coupe
Sedan

ESSEX
Super-Six

الراحة الحقيقية في ركوب السيارة تنحصر في

نعومة زحف ذات الاسطوانات الستة بسرعة حلوة
قوة ضغط الموتور وبالتالي قوة الاندفاع والعمل
سعة داخل السيارة بدون مضايقة لجرمها
السير بانتظام عظيم بدون التكاف الى حمل ثقيل

خمسون ميل في الساعة طول اليوم
و يضاً سرعة تفوق هذه عند الحاجة
الركوب بالسيارة كالزحف في الهواء
الاقتصاد في الوقود والاقتصاد في ثمن السيارة

تشغيل السيارة والعناية بأمرها

سيارة اسكس هى الوحيدة التي تشمل جميع هذه المزايا

سيارات اسكس سوبر سكس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مع احترامنا لقوانين الحكومة وأنظمتها فاننا لا نرى بدأ من نشر هذه الصورة الكاريكاتورية الرمزية التي تمثل قانون المطبوعات هائجاً يطارد الاستاذ عزمي محاولا البطش به . وما هذه بأول مرة نشرت اللطائف فيها صورة ما يحيق بالصحافة والصحافيين من الكرب والضيق بسبب هذا القانون الصارم الذي يجعل الصحافي في فزع وقلق يخشى في كل دقيقة ان يشطط به القلم فيناله ذلك القانون وينزله عن منبر الوعظ والارشاد وتثقيف الناس بعلمه ومواهبه وأخباره الصحافية ليرمي به في غياهب السجن بين السارقين والسفاحين والقتلة المجرمين . وصورتنا تلمح ايضاً الى الامتيازات الاجنبية التي تشمل بفوائدها الصحافيين الاجانب في مصر فهم في مأمن من ذلك القانون الذي لا يستطيع أن ينالهم بسوء عكس اخوانهم المصريين . ونحن نستسمح من الزميل الاستاذ عزمي عذراً لتصويره في موقف المنهزم الهارب فهو اكبر من ان يهرب خائفاً وانما هي صورة كاريكاتورية ومداعبة بريشة تشرح حالة الصحفي المصري المنكود الحظ وموقفه الحرج



مدفع جديد سريع الطلقات جربته الحكومة الاميركية اخيراً وهو مخصص لمكافحة الطيارات وله أربع فوهات ويستطيع ان يطلق ٢٠٠٠ رصاصة في الدقيقة مع ان المترااليوز العادي لا يقذف اكثر من خمسمائة رصاصة . ومن مزايا هذا المدفع ان استعماله لا يحتاج الى اكثر من رجلين



الاستاذ جورج افندي ملدي الصحفي المعروف صاحب جريدة « الاسكندرية » التي ستصدر في الاسكندرية قريباً بالعربية والفرنسوية واليونانية وحضرته ممن كان لهم أثر عظيم في التوفيق بين المصريين والاجانب في الثغر وله تاريخ مجيد حافل بالاعمال المطيبة في الصحافة والبر والخيرات



وانا عاشقة كمان ؟

حفظنا الله من ثرثرة « فوفي » اللطائف وانقذنا وعوض علينا الوقت الذي أضعناه سدى في قراءة مقاله الاخير

ايه ده ياسيدي ! والله ما وقع نظري على عنوان مقالك: « انا عاشق ومغرم » حتى تركت كل شيء وانزويت في ناحية هادئة من بيتي وجعلت ألتهم كلامك التهاماً لكي أعلم كيف أصبت بسهام الحب وكيف صرت عاشقاً ومغرماً ! لكنني خرجت من المقال كما دخلت فيه ! لا عرفت ولا فهمت ولا طلعت ولا نزلت . بل بقيت على حالي من الجهل في حالك . ليه بس يا سي « فوفي » ليه الأذية ! انت لست عاشقاً ولا مغرماً . انت ثرثار والسلام . وانا وحدي عاشقة ومغرمة . لكنني لست عاشقتك ولست مغرمة بك . وهل تريد ان تعلم الآن رأيي ؟ اليك ماحدث لي وقل لي بعد ذلك اذا شئت — او فليحكم القراء اذا كانت « جوليت » فيلسوفة أكثر من « فوفي » والا لا ؟

يقول شاعر لا اعرفه ولا اظنك تعرفه : « الأذن تعشق قبل العين احياناً » صحيح والله ! صدق هذا الشاعر ولا بد أن يكون قد حدث له ما حدث لي .

انا جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة ومتعلمة وضحوكة وكل حاجة ! وعواطفي سايبة على حد قول القائل « ركبي سايبه ! » أحب جميع الذين خلقهم الله على شكلي ومزاجي ، اي جميع الذين يجمعون في شخصهم الجمال واللطف والخفة والظرف والعلم والضحك وكل حاجة !

كنت اطالع باستمرار كتابات احد الصحفيين الفكهيين وأسر منها كثيراً وأمضي ألذ اوقات فراغي في قراءة تلك القطع الخفيفة التي كان يدبجها يراع ذلك الكاتب في صحيفته . قرأت وسمعت . . . فوقعت في شراك الهوى !

أحببته يا سي فوفي . احببت ذلك الكاتب حباً جماً قبل أن أعرفه وقبل أن يقع نظري عليه . فصدق في قول ذلك الشاعر . الأذن تعشق قبل العين احياناً .

وجعلت أتحين الفرص لكي اتعرف بمعبودي هذا وابثه غرامي — أو على الاقل لأبثه اعجابي . ولا داعي ان اقول لك انني كنت أتخيله جميل الطلعة خفيف الروح — ككتابته — الا يقولون ان القلم يدل على روح الكاتب !



أذلك القبيح هو الذي تتدفق حكمه من افواه المشلين

بحثت وفتشت وحاولت وتحايلت . واخيراً وقعت على فرصة سانحة ، فوقعت على رأسي !

رأيته وعرفته ! يا رحمن يا رحيم ! يا حفيظ ! أهـذا الرجل الذميم الخلقة الثقيل الدم السمج — الوحش — هو ذلك الكاتب الذي يسيل قلمه خفة وفكاهة ؟ سبحان الله . ان له عز وجل في خلقه شؤون

كنت عاشقة قبل ان ارى معشوقي . ولكني عند ما رأيته زال حبي واضمحل وصرت أتجنب قراءة مقالاته الحلوة كما يتجنب الانسان البرص !

ومضى وقت طويل . فتحولت الى جهة اخرى صرت اذهب الى دور التمثيل وأشاهد طرائف الروايات التي تعرض في مختلف المسارح . فوقعت أيضاً — وعلى رأسي كالمرة الاولى !

أعجبتني روايات احد المؤلفين الى حد لم أتمالك منه عواطفي . فطفح قلبي وأصبت من جديد بسهام الغرام

عشقت ذلك المؤلف قبل ان أراه كما عشقت من قبل ذلك الصحفي قبل ان أراه . وكما حاولت من قبل ان اتعرف بذاك حاولت ان اتعرف بهذا ربنا يستر . مسكت قلبي بيدي وذهبت

يا رحمن يارحيم كمان مرة ! ياحفيظ . كان مرة وكان وكان ! الله يوفيك يا سي فوفي ولا يخليك تشوف صورة هذا المؤلف أو تسمع صوته حتى ولا في المنام !



هو قبيح الشكل الى حد لا يمكنك ان تتصوره ولا يستطيع قلمي الضعيف ان يصفه لك ! وذلك الذي سمعت جمله وكلماته وحكمه تتدفق من افواه الممثلين على المسرح تدفق السيل الجارف المكتسح : لا يعرف ولا يقدر ان يقول اربع كلمات صحيحة ! حديثه ممل ثقيل مضجر سمج يا باي !

كيف تعلل هذا ؟ كيف يكون داخل الوعاء مختلفاً الى هذا الحد يا حفيظ . أهذا الرجل الثقيل يسيل قلمه خفة وفكاهة عن خارجه ؟ . كيف تتم الظواهر على غير ما تخبئه البواطن ؟ هذا ما لم افهمه وهذا ما أحاول ان افهمه ولا استطيعه !

والأغرب من كل هـذا أو ذاك ان عيني لا تعشق وأذني وحدها هي التي تتصدر للعمل وتحشر نفسها فيما لا يعنيها

لا اعشق الا من اسمع عنهم او اقرأ لهم شيئاً . اما الذين أراهم فانني لا أميل الى احد منهم . كما انني انفر من جميع الذين تعشقهم اذني قبل عيني عند ما يقع نظري عليهم

ما هذا السر وما هذا التناقض . اريد ان أكون فيلسوفة وان أعمل بنفسي ما يفعله الجراحون عند ما « يشرحون » الجثث ويبقرون بطونها ويدرسون تركيبها . لكن القلم يخونني ولا استطيع ان أعبر عن آرائي وافكاري . وهذا يغيظني جداً — وجداً يغيظني — كما يقول الدكتور طه حسين

ولكن لا تظن انني لا اشعر بما اريد ان اقول (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

انني اشعر به تماماً ولكنني لا استطيع ان أعبر عنه فان الله لم يمن علي بالنعمة التي اسبغهـا على اولئك الذين اعشقهم عن بعد والذين يملكون القدرة للتعبير عما يجول في خاطرهم . شيء عجيب ! كل هذا يحملني على الاعتقاد بأن الذين يتحلون بما أتحلى به من صفات لا بد ان يكونوا على عكس مظاهرهم . فأنا كما قلت لك جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة، لكنني لست مالكة لناصية البيان كما يقول النحويون . اما أولئك الذين ليس فيهم شيء من الجمال واللطف والخفة والظارف في مجلسهم فانهم مالكون لتلك الناصية وقلمهم يقوم مقام وجههم ولسانهم في التأثير على الناس

ومهما كانت فلسفتك عويصة يا سي فوفي هل كان في استطاعتك ان تصل الى هذه النتيجة والى هذا المغزى ؟ لا . قل لا وما تختشيش ! هكذا اراد الله ان يكون العالم . وهكذا اراد ان تعبث الظواهر بقلوبنا نحن النساء . وهكذا اراد ان تعشق الآذان قبل العين احياناً وان نقع على رؤوسنا انه العالم الخلاق القدير !

آه يا فوفي ! انا عاشقة ... ومغرمة كمان ... أمن دواء لهذا الداء يا ترى ؟

(جوليت)

الجاسوسة الحسناء

قبض بوليس بودابست في اواخر شهر سبتمبر الماضي على امرأة تدعو نفسها الغراندوقة « الكسندره رومانوفا الروسية » وقد تبين له انها جاسوسة روسية ارملة طبيب يدعى الدكتور « كلتشفتش »

وكانت هذه الارملة ذات جمال فتان ودهاء عجيب وقد قبض عليها في سنة ١٩١٥ في النمسا بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ستة شهور

وعادت بعد ذلك الى فينا حيث سجنت مرة اخرى بتهمة السرقة . ولما اطلق سراحها دخلت في خدمة حكومة السوفييت التي كانت صاحبة الامر والنهي اذ ذاك في بودابست . واشتغلت بصفة ممرضة في احدى المستشفيات فكانت تتظاهر بتمريض الجرحى والمرضى في حين انها كانت تسترق منهم الاسرار . ومما ساعدها في ذلك معرفتها التسع لغات تجيد التكلم بها

وبعد ذلك وضعت نظاماً للجاسوسية في فينا لخدمة اغراض البولشفيين وكانت دائمة الاتصال بموسكو حتى انكشف امرها وقبض عليها

نبذة عن صناعة

الجعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الظمأ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ لا يجاوز مقداره بهـا ٣ أو ٤ في المائة ولهـذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

اما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز او ٢٥ جراماً من اللحم

وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكمل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ الف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعية البلاد لا تزيد عن ١٥٠ الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ الف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

الغيبوبة الطويلة

امرأة يستولى عليها سبات عميق مدة سنة

اصيبت امرأة تدعى المسز « لونجلاند » من مدينة بوزيات في فرنسا بغيبوبة طويلة استمرت سنة طويلة وهي لا تعي شيئاً مما حولها

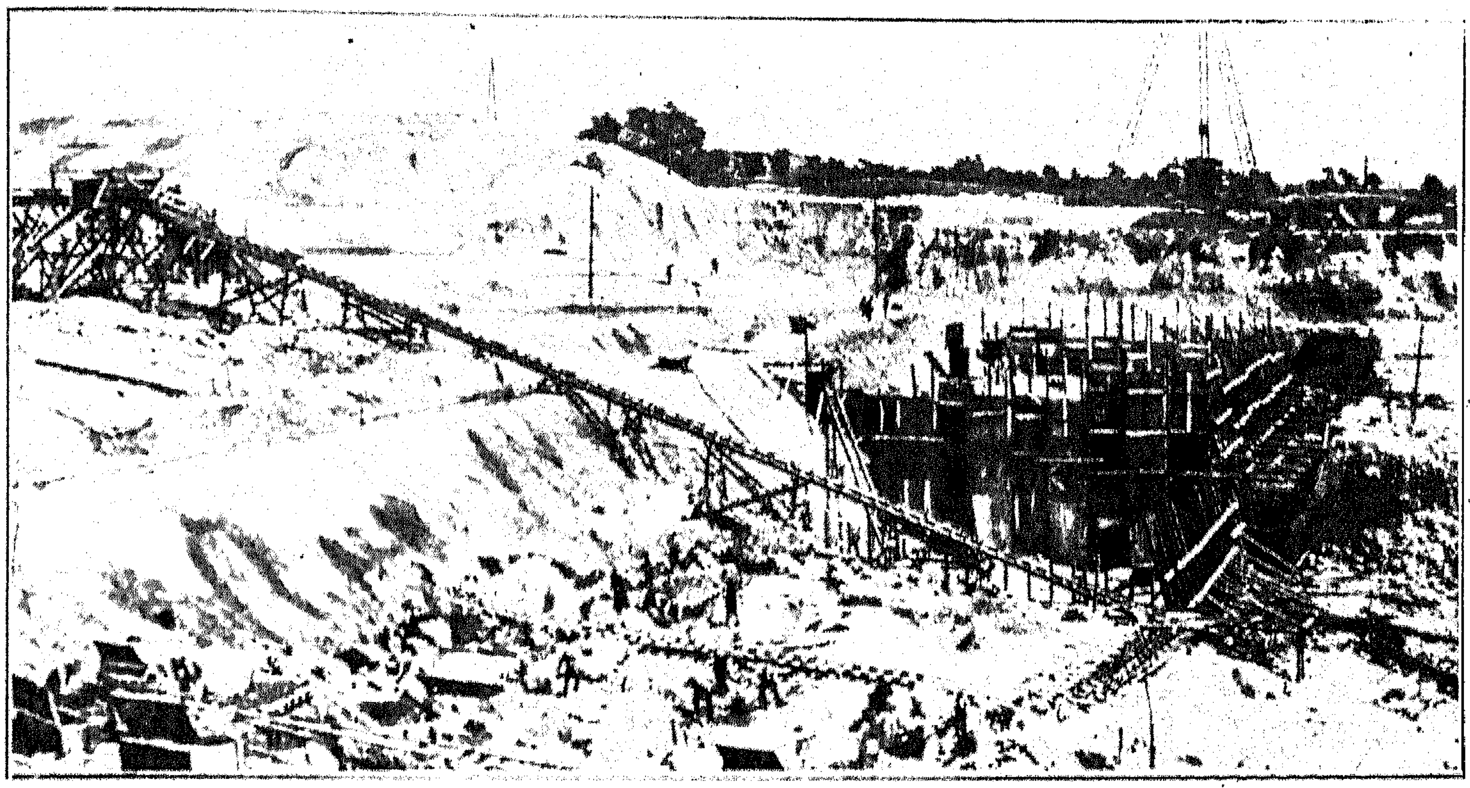
وقد أصيبت هذه السيدة منذ عشرين سنة بشلل الزمها الفراش فكان يستولى عليها سبات عميق بين كل حين وآخر وتستفيق منه وكأنه لم يحدث لها شيء . ومنذ سنة اعتراها ذلك السبات ولكنها لبثت في غيبوبتها لا تعي شيئاً ولا تتحرك ولا تتكلم ولا ترى ولا تسمع

وطال عليها الامد حتى اذا كادت تكمل السنة وهي في رقادها العميق قرر الاطباء انها ستموت لا محالة .

وفي ختام السنة اعترت المرأة هزة عصبية عنيفة ثم استوت في فراشها وفتحت عينيها ونطقت بعد صمتها الطويل وطلبت ماء لتشرب

وأحاط بها اقرباؤها وهم في دهشة من أمرها وقضوا الليل يراقبونها فرأوها في ساعة الفجر تثب من فراشها وتطلب طعاما . وجؤوها بطعام شهي فأكلت حتى شبعت ومرت بها الايام بعد ذلك وهي تزداد قوة حتى عادت اليها صحتها بعد اسابيع قليلة

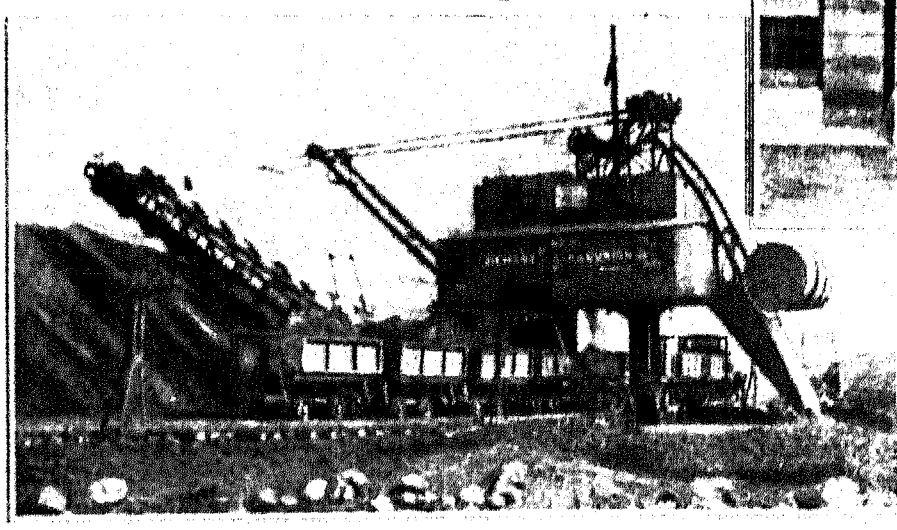
هل نرى مثل هذا في مصر ومياه النيل وافرة ...؟



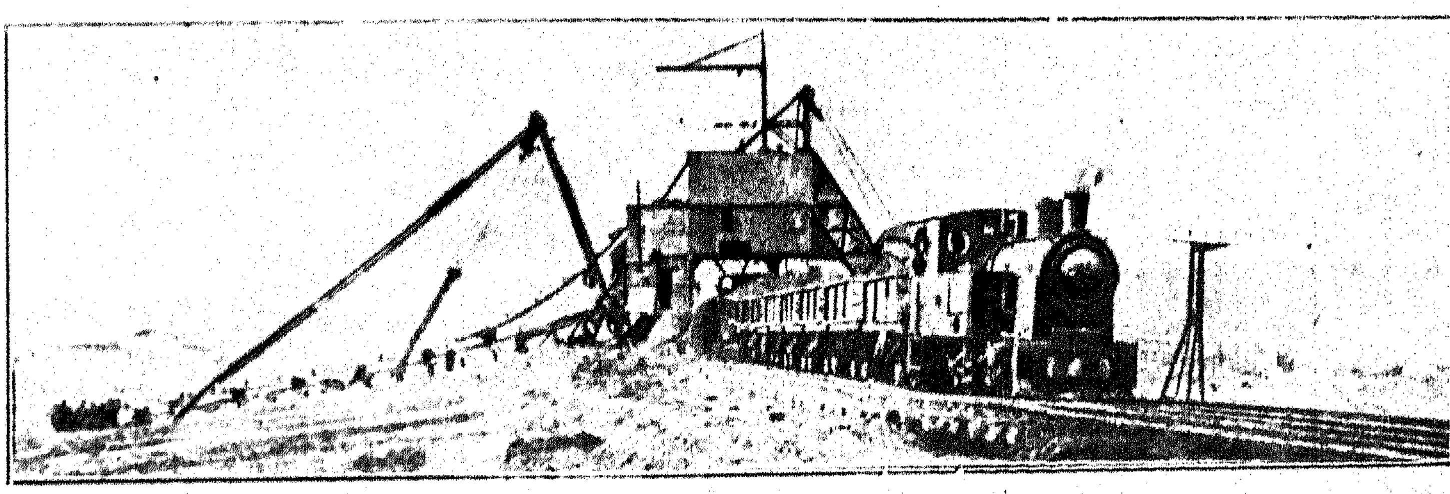
شرعت الحكومة الارلندية في تنفيذ مشروع يكلفها خمسة ملايين من الجنيهات تستطيع بواسطته أن تستغني عن الغاز والفحم في ادارة معاملها ومصانعها والمشروع هو رفع سطح نهر «شانون» وجر مياهه الى محطة كهربائية وتوليد قوة كهربائية من مجرى الماء. وهذه القوة الكهربائية تمد دبلين وكورك بمائة الف فولت وباقي المدن بثمانية وثلاثين الف فولت. وفوق هذا الكلام صورة المحطة الكهربائية بجوار قرية (اردنا كروشا) اثناء بنائها. واغرب ما في الامر ان بناء هذه المحطة وانشاء هذا المشروع عهد به الى شركة المانية صناعية



منظر شارع جديد انشىء في قرية اردنا كروشا التي اقيمت فيها محطة توليد الكهرباء التي ستمد ارلندا كلها بقوة الكهرباء وقد تولى انشاء هذه المحطة شركة المانية ويشتغل في تشييدها ٧٥٠ عامل ارلندي و ٢٠٠ عامل الماني



فوق هذا الكلام احدى الكراكات التي تنقل الاتربة على ضفتي ترعة هيوريس لتحول مجرى مياهها الى قرية اردنا كروشا



الى اليمين صورة آلات الحفر التي تنقل ٣٧٥ متراً مكعباً من التراب في كل ساعة وهي تعمل لتحويل مياه الترعة الى محطة الكهرباء في اردنا كروشا

السجائر تقتل الاطفال

ينسب أعداء التدخين شتى الجرائم لمادة النيكوتين الموجودة في التبغ . وقد عادوا يتهمونه الآن بتهمة جديدة وهي قتل الاطفال .!

فقد ذكر الدكتور «شونسري باربر» في خطابه الذي القاه في جمعية المباحث الطبية الامريكية بنيويورك أن انتشار التدخين بين السيدات سبب موت اطفال عديدين ...!

وذكر ايضاً أن ادمان التدخين يعود الانسان على تعاطي المخدرات الاخرى فان الجهاز العصبي يتسمم بسرعة بالنيكوتين فيصاب الانسان احياناً بتخدير شبيه بتخدير المخدرات الاخرى ويدعوه ذلك احياناً الى تناول سموم اخرى ...!

وذكر أن سبعين في المائة من الاطفال الذين يولدون من امهات يدمن التدخين يموتون قبل أن يتمموا السنة الثانية من عمرهم

تزال بقع الفواكه بوجه الاجمال بوضع قليل من مسحوق النشاء على البقعة وفركها فان من خواص النشاء انه يمتص المادة الملونة في الفاكهة



قطع الطرق في شوارع اميركا نهارا

روت الصحف الاميركية ان بعض عمال البنك الاهلي في سيسرو احدى ضواحي شيكاغو كانوا يسيرون في شوارع المدينة نهاراً ومعهم مبلغ من المال كلفوا بنقله الى بنك آخر . وبينما هم يعرجون في أحد الشوارع المزدحمة بالمارة اذ قطع عليهم الطريق ستة رجال مدججين بالسلاح وأشهروا في وجوههم المسدسات وأمروهم بأن يرفعوا أيديهم فرضخ العمال لأمرهم . فسلب اللصوص منهم تسعة عشر الف جنيه كانوا يحملونها في حقائبهم . وقد اختطف المال اربعة رجال ووقف الاثنان الآخران يهددان المارة ويمنعانهم من الاقتراب والتدخل

والمدهش في ذلك ان الزحام كان بالغاً أشده في ذلك الطريق . فوقفت حركة المرور . وكان عدد الناس الذين وقفوا خاضعين لأمر اللصين يقدر بالمئات من السائرين على اقدامهم والعشرات من راكبي السيارات..!

ضابط مجنون

يهدد بدمار مدينة

نجت مدينة وارسو عاصمة بولونيا من الدمار التام بفضل رباطة جأش الكولونيل « بوليسلاديكا » احد قواد جيشها

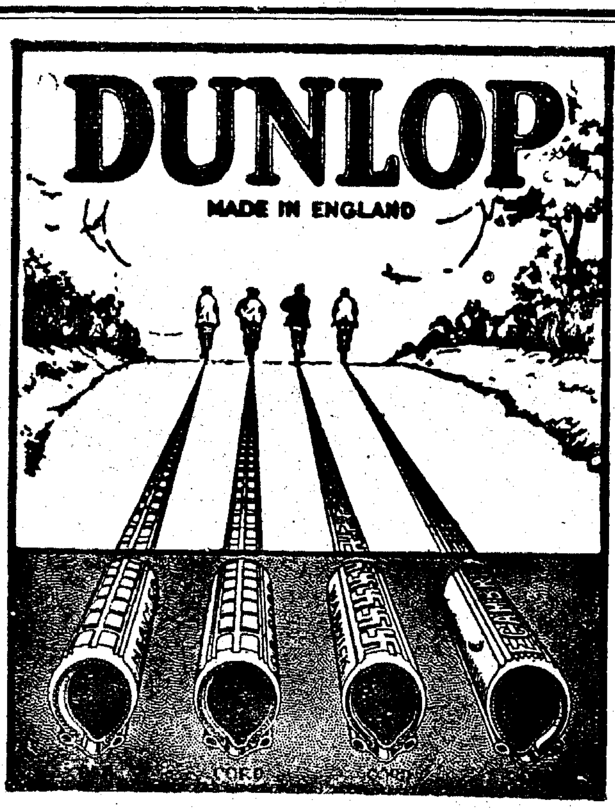
فان محافظ مخزن الذخيرة والمواد المفرقعة في حصن جرومباليو الكبير ارسل خطاباً الى السلطات ينذرها فيه بأنه سيقتل نفسه بنسف الذخيرة التي تملأ مخازن الحصن

ولو انه فعل ذلك لما اقتصر الامر على موته فقط بل لنسف الحصن ودمرت معه المدينة برمتها

فما كاد الخطاب يصل الى السلطات حتى هرع ولاة الامور الى الحصن فرأوا المحافظ في احدى نوافذه وفي يده مشعل ملتهب وهو يبدي حركات جنونية

فتقدم منه الكولونيل « بوليسلاديكا » وهو يلين له القول مبشراً اياه بأن طلباته كلها قد أجيبت وأن المارشال « بلسودسكي » يريد ان يهنئه . ففرح المحافظ وفتح باب الحصن وعندها أحاط به الضباط وقبضوا عليه في الحال . وهكذا نجت المدينة





اليد التي تحكم روسيا

نظام الحكم الشيوعي

يتساءل الناس كثيراً عمن يدير دفة الامور في روسيا ويقبض على زمامها . ويذهبون في ذلك مذاهب شتى

والحقيقة ان المجلس الوحيد الذي يحكم روسيا ويديرها حسب هواه هو « البولتبورو » وهو مجلس شبيه بمجالس الوزراء ، أعضاؤه تسعة أشخاص حصرت فيهم كل السلطات

واليد التي تقبض على عنان هذا المجلس وتديره كما يحلو لها هي يد عضو واحد يدعى « يوسف ستالين »

وهكذا فان « يوسف ستالين » هذا هو الحاكم بأمره في روسيا ارادته قانونها النافذ ومشيئته شريعتها التي لا يعترض عليها انسان

وهو في الخامسة والاربعين من عمره . ابوه اسكاف حقير من جورجيا . درس اللاهوت ليلتحق بالكنيسة ولكنه انغمس في السياسة واشترك في بعض الحركات الثورية فالقي في غياهب السجن في العهد القيصري . ولما تقوضت اركان الحكومة القديمة برز هذا الرجل من مكانه الحقير وارتفع ارتفاعاً مدهشاً وتألق كوكب سعده ، وما هو بالوحيد الذي ظهر في روسيا من منبت حقير فنال اسمى المراتب طفرة واحدة

وظهر من الاحصائيات الاخيرة ان اعضاء الحزب الشيوعي في روسيا يبلغ عددهم ٢١٣ر٧٠٣ عضواً وهناك اعضاء منتسبون غير هؤلاء يبلغ عددهم ٩٢٥ر٤٥٠ وهؤلاء الاعضاء مرشحون للانضمام الى الحزب وينتظر كل منهم الساعة التي يعترف به فيها عضواً عاملاً فيه وبين هؤلاء الاعضاء عدد وافر من النساء

وهناك « الشبيبة الشيوعية » وعدد افرادها ١ر٧٠٠ر٠٠٠ ما بين فتى وفتاة تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٤ سنة . وقد تبدو هذه الارقام كبيرة وهائلة ولكنها في الحقيقة مناسبة لعدد سكان البلاد الذين يبلغ مجموعهم ١٤٥ مليون نفساً

وتنقسم روسيا السوفيتية الى خمس ولايات مستقلة كل واحدة منها عبارة عن اتحاد ولايات صغيرة بدورها . وينتخب الحزب الشيوعي اعضاء الحكومة السوفيتية ومندوبي الدولة ثم يعقد مؤتمره السنوي الذي تتكون منه اللجنة المركزية . وهذه اللجنة تنتخب اعضاء مجلس « البوليتبورو » الذي تنحصر فيه كل السلطات

ويشتغل موظفو الحكومة طول يومهم بنشاط لا مزيد عليه وجد لا مثيل له . فتراهم يدخنون السيجارة تلو السيجارة ويتناولون طعاماً بسيطاً ساعة الغداء ويشتغلون طول النهار حتى ساعة متأخرة من الليل فيتناولون طعاماً بسيطاً على عجل ثم يعودون الى مكاتبهم فيشتغلون بجد حتى مطلع الفجر

وكثيرون من الرجال الذين يشغلون الآن المناصب الكبيرة في روسيا قضوا عدة سنين من حياتهم في اعماق السجون ولذلك تجد اكثرهم عليلي الجسم ضعيفي البنية يموتون بعد سن الشباب بقليل

ولو سردنا لك اسماء من مات من زعماء الشيوعيين في أوائل اعمارهم لراعك كثرة عددهم . فمن كبار الزعماء الذين ماتوا قبل سن الكهولة « كراسين » و « سفرلوف » و « لينين » و « دجريجنسكي » و « فوجين » أما « تشيشيرين » و « جوف » و « ريكوف » فرضى معتلون

ومجلس البوليتبورو هو مركز الحكومة . ويتولى رئاسته « ريكوف » ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الوزراء في الممالك الاخرى . وكان فلاحاً قدم الى موسكو ليتحصل رزقه فتولى الحكم فيها

ويتولى رئاسة الاتحادات كلها « كالينين » ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الجمهورية ولكن المتبع هناك ان يتولى منصب الرئاسة هذا كل واحد من رؤساء الاتحادات الست شهرين في السنة

ولا يصرح لأي عضو من اعضاء الحزب الشيوعي ان يربح اكثر من ٢٢ جنيهاً ونصف جنيه في الشهر فاذا زاد ايراده فعليه دفع الزيادة الى خزينة الحزب

رسومات ثمنها سبعة ملايين جنيه

تباع بسبعة جنيهات

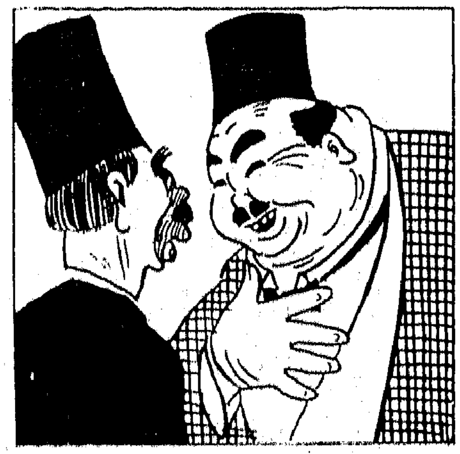
عرض في أحدى قاعات المزاد في لندن أربع صور موضوعة في اطار فضي عادي فبيعت بمبلغ سبعة جنيهات ونصف تقريباً في ٢٣ سبتمبر الماضي

وكانت احدى هذه الصور تساوي منذ عهد قريب ٣ر١٦٠ر٠٠٠ جنيه والاخرى تساوي ٢ر٥٤٩ر٨٧٢ جنيه والثالثة ١ر٥٢٣ر٢٨٢ جنيه

أما الآن فان هذه الصور لا تساوي درهماً واحداً الا ما تحمله من ذكرى

وهذه الصور هي اربع شيكات مالية كتبها المستر « جيمس هوايت » المالي الانجليزي الذي انتحر منذ شهرين وروينا قصة انتحاره في عدد سابق من اللطائف . وقد بيعت على اعتبار انها آخر شيكات أمضاها ذلك المالي العظيم

فكاهات ونكت مصورة



بين صديقين

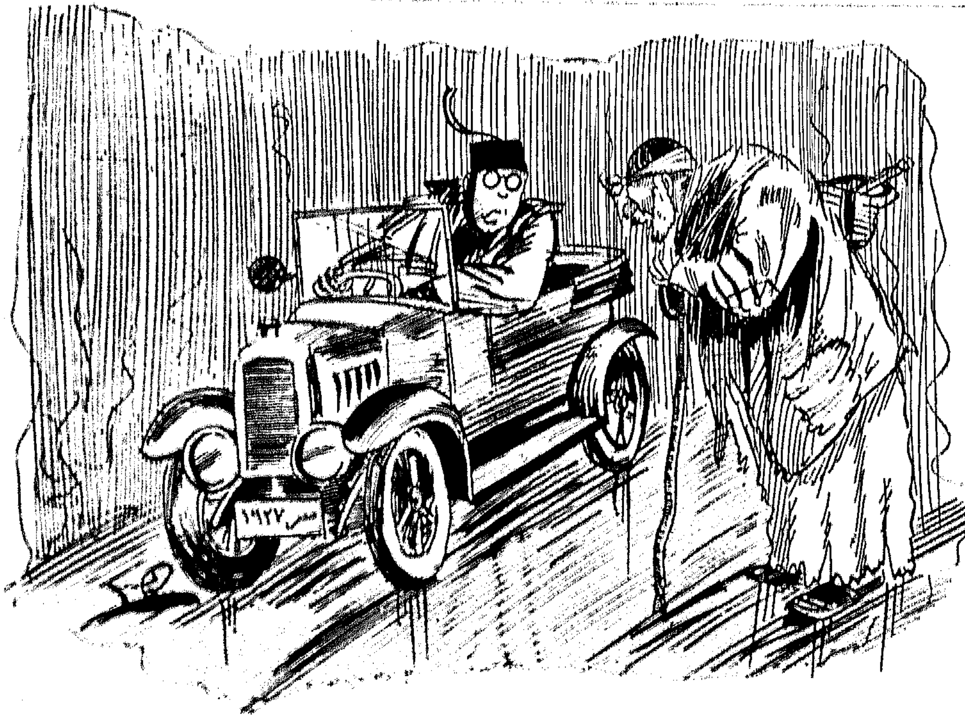
— سأتزوج بعد شهر واحد وأحب ان تكون شاهداً لي في الزواج

— طبعاً، يمكنك الاعتماد علي يا عزيزي، لأني لا أتخلى عن الصديق في ساعة الشدة

— كنت اسمع قبلاً أن التجارب تعلم الانسان فلا يقع في الخطر مرة أخرى ولكن وجدت اخيراً ان هذا الرأي رأي فاسد

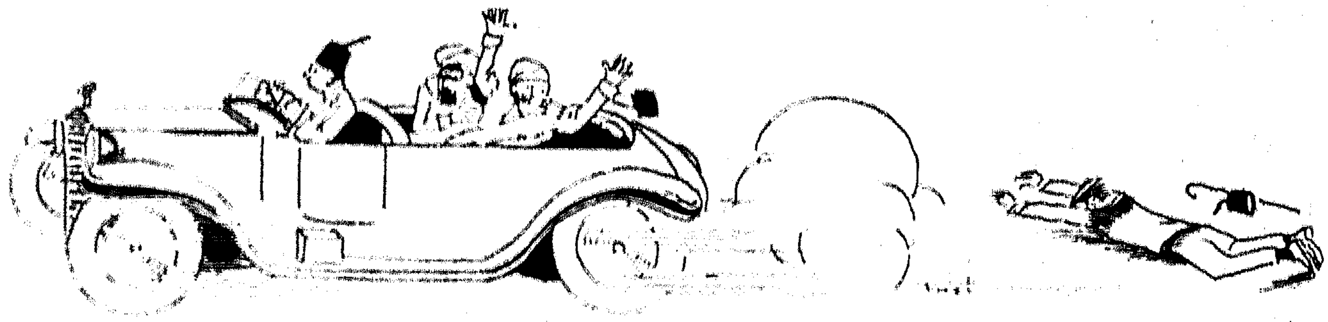
— لماذا ؟

— لانني اعرف كثيرين من الرجال ماتت زوجاتهم فتزوجوا مرة اخرى



سائق السيارة — ما هو اسرع طريق للوصول الى البلدة

الفلاح — ركوب القطار يا سيدي



الأم — يا حوستي ! دسنا واحد يا بنتي

الابنة — ايه الفضيحة دي يا ماما ! ! انت عاوزه الناس يقولوا عليك عمرك ما ركبت اوتوموبيلات



— فيم تفكر امام هذا البحر المائج والصخور الصلدة والهواء العاصف والرعد والبرق المخيف ؟

— افكر في زوجتي . . !



وكيل شركة الضمانات : انصح لك ان تضمن حياتك يا ابراهيم افندي

ابراهيم افندي — دعني من نصيحتك فالخطر في البيت يحدق بي من كل جانب دون أن اكون ضامناً حياتي . فكيف لو كانت حياتي مضمونة . . .



— بلغني ان ابنك سقط في الامتحان

— الحق مش عليه ! . تصور ان اسئلة التاريخ كلها تدور حول حوادث وقائع حدثت قبل ان يولد !

غرام نابليون

صدر في انجلترا في أواخر شهر سبتمبر الماضي كتاب مترجم عن الالمانية باسم « نابليون وصديقاته » وقد حوى هذا الكتاب قصص نابليون الغرامية منقولة عن وثائق تاريخية ومستندات حقيقية . وفي هذه القصص ما هو عجيب وطلي . فهناك قصة غرامه مع « بولين فوريس » التي كانت تلقب « بليلوت » وهي أول محظياته التي حلت في قلبه محل زوجته « جوزفين »

وكان زوج « بليلوت » ضابطاً صغيراً في جيش نابليون . وقد رافقته الى الاسكندرية عند غزو مصر وهناك وقعت عليها انظار الصقر الكورسيكي. فرآها بارعة في الجمال زرقاء العينين ذهبية الشعر عمرها تسع عشرة سنة وكانت اجمل النساء الفرنسيات في مصر

ودبر نابليون خطة للاجتماع بها لا تخلو من المكر والدهاء . فدعاها الى وليمة أقامها القومندان الحربي ولم يدع زوجها معها . فاندهش الزوج لاهمال دعوته ولكنه لم يشك في الامر وأرسل زوجته الى الوليمة

وعند انتهاء الطعام ظهر « نابليون » وجلس على المائدة وتناول قدحا من القهوة وبرتقالة وهو يحدق النظر الى المرأة الحسناء ثم غادر القاعة فجأة كما دخلها وبعد ذلك قدم « جينو » أحد الضباط قدحاً من القهوة الى « بليلوت » . وبينما هي تتناوله منه هز يده عمداً فتساقطت بعض نقط من القهوة على ثوبها الابيض فاعتذر الضابط وزعم ان ذلك حدث منه عفواً

وهرع الضباط الجالسون الى المائدة لخدمتها فأشار عليها الضابط جينو بأن تذهب الى حجرة في الطبقة الاولى من المنزل حيث تجد ماء تستطيع ان تزيل به أثر القهوة عن ثوبها

وأخذ الضباط يبتسمون بخبث وهو يقترح عليها ذلك ولكنها لم تلحظ ابتساماتهم وقامت بخفة ورشاقة وصعدت الى الطبقة الاولى ودخلت الحجرة التي وصفها لها جينو . ولكنها لم تجد ماء بل وجدت الجنرال بونابرت وأدركت الحيلة

وأراد نابليون ان يتخلص من الزوج كما أراد داود ان يتخلص من أوريا . فأرسله الى فرنسا في مهمة مستعجلة

وكانت عينا نابليون لا تفتأ ان تبحثا حوله عن الجمال بجشع وشوق . ورأى في ذات مرة مدام «ديشانل» احدى وصيفات زوجته فهام بها واتخذها محظية له ولكنه كان شديد الحذر خشية ان تعلم جوزفين بما بينه وبين وصيفتها . وكان يزورها خلسة في كل ليلة في حجرتها

معلومات عن بطلي الملاكمة

دمبسي وتني

انتصر «تني» مرة ثانية على دمبسي في الملاكمة العظيمة التي اقيمت بينهما في شيكاغو في الشهر الماضي وذكرنا نبأها في حينها . وفي هذه المقالة ملخص عن حياة الرجلين العظيمين وكيفية وصولهما الى حلقة الملاكمة

منذ اثنتي عشرة سنة كان عامل عاطل من عمال المناجم في اميركا يسير في شوارع سان فرنسسكو شريداً لا يجد مأوى يلجأ اليه او طعاماً يتبلغ به. وكان قد فصل من عمله منذ بضعة ايام وسدت في وجهه الابواب كلها وضاقت به الدنيا

وشعر بان الجوع يمزق احشاءه فدخل الى حانة ووقف على المائدة المستطيلة التي رصفت عليها انواع المزات للشاربين واخذ يلتهم الطعام القليل الموضوع في صحون صغيرة دون ان يطلب كأساً من الخمر

فأقبل نحوه صاحب الحانة ومد ذراعه حول عنق ذلك الغريب وحاول ان يدفعه الى خارج الحانة ويطرده . فدافع الغريب عن نفسه ودارت معركة حامية بين الرجلين . . وبعد ان تبادلا اللكمات واللطمات والشتائم واللعنات فرق الناس بينهما ثم تصالحا وتصادقا

تلك كانت اول مقابلة بين « جاك دمبسي » وجاك كيرنس بطلي الملاكمة اللذين ذاع صيتهما في الآفاق وبلغا من الشهرة ما لم يبلغها قبلهما أحد

وقد لبث كيرنس سنتين مدرب دمبسي وكان بينهما عقد اتفاق ينص على ان يتناصفا الارباح مناصفة

وكانت هذه الصدفة التي جمعتهما صدفة سعيدة وبداءة اثراء دمبسي الذي بلغت ثروته في اول سبتمبر من السنة الماضية مليون جنيه نال اكثرها من الملاكمة . . واصبح أغنى ملاكم في العالم

وأول اجر ناله من الملاكمة عشرة شلنات اخذها في اول مباراة دخل فيها . وبعد ذلك بثلاث سنوات عند ما فاز ببطولة العالم في الوزن الثقيل ضد جيس ويلارد دفع له ٥٠٠ر٥ جنيه

وفي الخريف الماضي عند ما انهزم أمام « تني » كان نصيبه ٠٠٠ر١٩٠ جنيه من ايراد بلغ اربعمائة الف جنيه

ومنذ بضعة شهور عند ما عاد الى حلقة الملاكمة وانتصر على شاركي انتصاراً عجيباً نال خمسين الف من الجنيهات

*
* *

وبينما كان دمبسي فقيراً جائعاً لا يجد ما يسد به رمقه كان « جين تني » مستخدماً كاتباً في شركة نقل بحري بنيويورك بمرتب قدره جنيهان في الاسبوع

وكأنه يئس من الحصول على زيادة مرتبه فاستقال من عمله والتحق بالبحرية الامريكية ووجد أثناء خدمته في الاسطول ان الطبيعة وهبته قبضتين فولاذيتين

ففي سنة ١٩٢٢ هزم باتلنج لفنسكي وفاز ببطولة امريكا في الوزن الخفيف ثم فقد هذه البطولة بعد اشهر قليلة عند ما هزمه هاري جريب . ولكنه لم يشتهر كملاكم ذي شأن حتى سنة ١٩٢٥ عند ما ادهش الجميع حتى اصدقاءه بانتصاره على توم جيبونس بضربة قاضية

وفي سنة ١٩٢٦ نازل « دمبسي » ونازعه بطولة العالم في الوزن الثقيل ففاز في تسع جولات من عشر وتغلب عليه بمهارة فائقة اعجب بها كل من شهد هذه الملاكمة من الخبراء الفنيين

وقد ربح من هذه الملاكمة ٠٠٠ر٤٠ جنيه كانت اكبر مبلغ ناله حتى ذلك الوقت

أما دمبسي فقد اعتزل الملاكمة بعد هزيمته وانصرف الى شؤونه الخاصة خصوصاً بعد ان اصبح من ارباب الملايين ولكنه حن ثانياً لاحراز بطولة العالم وعاد يتحدى «تني» فتلاقى الاثنان في شيكاغو في سبتمبر الماضي وتباريا . وهزم دمبسي ثانياً بالنقط بعد ان تخدش وجهه وتلطخ بالدم وسالت الدماء من عينيه . ونال تني في هذه الملاكمة الاخيرة مائتي الف جنيه

ومن الغريب ان هذين الرجلين يختلفان في امور كثيرة . فعمر دمبسي ٣٢ سنة ، ولكنه يبدو لمن ينظر في ملامحه كأنه طفل في الخامسة من عمره وهو رجل ذو طبيعتين . ففي خارج حلقة الملاكمة تراه طفلاً شغوفاً باللهو والضحك مغرماً بالحصول على الاشياء التافهة . يملأ المجلس الذي يضمه فكاهة وطرباً اما في حلقة الملاكمة فانه وحش كاسر غضوب

اما تني فانه مخلوق من طينة اخرى . فهو شغوف بالشعر والادب والفنون الجميلة وهو رقيق الاحساس جم الادب معتدل المزاج ولكن في خلقه شيء من الكبرياء و « العجرفة » ولذا فهو غير محبوب من رجال الملاكمة في امريكا . ولكن ذلك لا يضيره، فقد قضى دمبسي سبع سنوات من عمره وهو مكروه كل الكره من رجال الملاكمة في امريكا يتحينون كل فرصة للتشنيع به والطعن عليه وتنغيص حياته . اما الا ن فقد اصبح معبودهم المحبوب !

وهل تعلم سر هذا الانقلاب؟ ذلك انه عند ما هوى دمبسي عن عرشه لم يتذمر ولم يشك نكد طالعه بل قابل هزيمته بالصبر والرضا

وما فتيء طروباً ضحوكاً كعادته . فأكبر رجال الملاكمة أمره ورفعوه الى مقام رفيع لم يحلم به من قبل

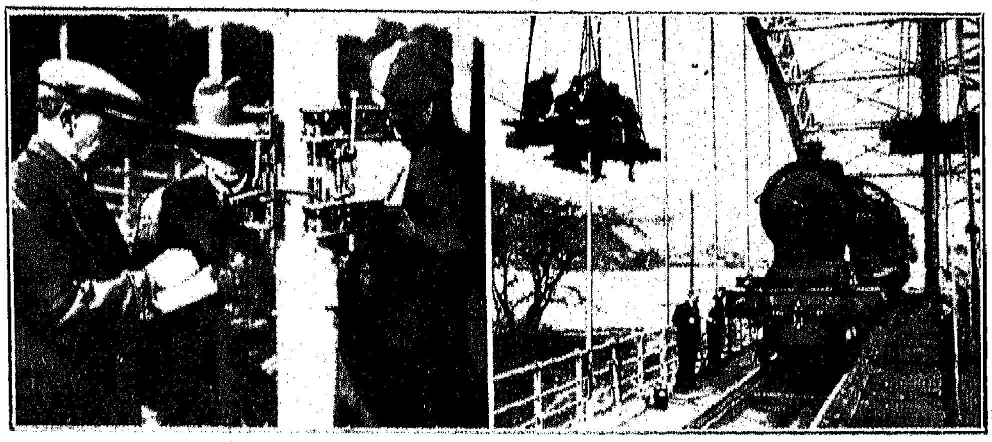
وكما قلنا قبلاً انه في الملاكمة اشبه بحيوان هائج يقاتل في جنون فهو يتكمش ويندفع ويتراجع وينقض ويهجم هجمات قصيرة فجائية ويكون كالذئب عندما يهاجم فريسة او كالنمر عندما يترصد الطريدة متجهم الوجه براق العينين مكفهر الجبين

اما تني فتراه يلاكم هادئاً رزيناً لا تفارق الابتسامة شفتيه

تنوي الحكومة الالمانية اقامة برج لاسلكي سيكون ارتفاعه ضعفي علو برج ايفل وسيكون اقوى محطة لاسلكية في العالم

اخبار علمية واختراعات حديثة

قياس قوة الضغط فى أحد الكبارى المشهورة



عند ما تجتاز احدى الكباري التي تسير عليها القطارات ويمر بالصدفة قطار سريع امامك تشعر في الحال بالكوبري يهتز تحت قدميك وتعجب في نفسك كيف يقوى الكوبري على احتمال هذه الهزات . والواقع كم من كباري تحطمت من أثر هذه الهزة المتعاقبة واحدثت كارثة أليمة بالركاب . وقد ابتكروا في الغرب اجهزة دقيقة لقياس قوة الضغط الواقع على الكباري من تأثير هذه الهزات

وترى في الصورة بعض الخبراء وهم يختبرون كوبرياً قائماً على نهر التاين في انجلترا لقياس قوة الضغط الواقع عليه وهم وقوف على افريز وقتي موضوع حول احدى الدعائم الفولاذية التي يقوم الكوبري عليها . وتراهم في الصورة الاخرى يختبرون قوة ضغط القطار على الكوبري في اثناء سيره

مروحة كهربائية للسيارات المقفلة

قوة ستة فولتات



مروحة كهربائية مركبة في داخل السيارة وهي تسير بقوة الكهرباء المتولدة بقوة محركات السيارة

يمكن وضع مروحة كهربائية بداخل السيارة من قوة ستة فولتات فتنقي الهواء وتبرده وعلى الخصوص عند ما تقف السيارة في الشوارع المزدحمة في يوم شديد الحر

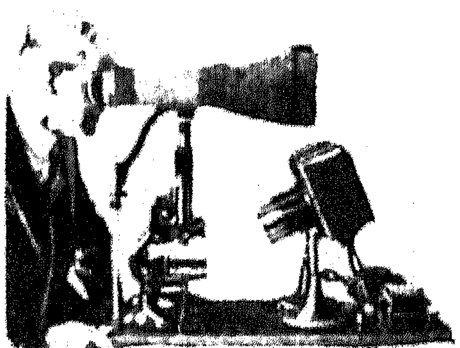
تجارة الفلين فى انجلترا



مليون سدادة جمعها محل كبير من متعهدي المشروبات والمرطبات في خلال ثلاثة اشهر من لوكاندات المحل ومطاعمه الكبرى

الفلين قشر شجر خاص يقطعونه ويعدونه لسد زجاجات الدواء والمشروبات بأنواعها وبعد استعمال هذه السدادات ترمى ولا يستعملها الناس ولا ينتفع بها أحد ولكن في لندن اليوم مشرب عظيم يتقاطر عليه الناس لتناول المرطبات والمشروبات وقد اخذ هذا الحان يجمع السدادات القديمة ويبيعها لوكلاء المصانع التي تملأ الزجاجات خمرة او مشروبات مرطبة او ادوية او غير ذلك فيعيد هؤلاء قطعها وتسويتها وصوغها سدادات جديدة فيقتصدون بذلك من مادة الفلين التي كان يستلزمها صنعها فانتفع المصنع منها ونفع الذين يشتغلون بجمعها

آلة لتكبير بصمات الاصابع



توصل العلماء بعد بحث دقيق الى معرفة سر عظيم ساعد المحقق على كشف الجرائم المختلفة والاهتداء الى المجرم الحقيقي من بصمة ابهامه . والمعلوم ان ليس هنالك شخص تماثل بصمة ابهامه بصمة ابهام شخص آخر . وقد اخترع أحدهم آلة خاصة بتكبير صورة البصمة واظهارها على ستار بارز ثم فحصها بمجهر فحصاً دقيقاً يتمكن به من مقابلة هذه البصمة ببصمة المجرم ذاته او ببصمة من يشتبه به للتثبت من امره

وقد اصبحت دوائر تحقيق الشخصية في جميع البلاد المتمدينة تحفظ لديها بصمات كبار المجرمين وأرباب السوابق فلا يستطيعون الافلات من يد العدالة مهما حاولوا

جندي الاقدار

قليلون من الكتاب الخياليين من يستطيعون ان يضعوا قصة تضارع في عجائبها قصة حياة « اوتو كليمس » وهو ضابط الماني فر من الفرقة الاجنبية الفرنسية والتحق بجيش الامير عبد الكريم الريفي واخذ يشن الغارات على الجيوش الفرنسية والاسبانية . وقد قبض عليه بعد تسليم عبد الكريم وحوكم امام مجلس عسكري فحكم عليه بالاعدام ثم خفض الحكم الى سبع سنوات

كانت قاعة الجلسة في رباط ساكنة صامتة، وقد نطق رئيس المجلس بالحكم على الكابورال كليمس احد افراد الفرقة الاجنبية الفرنسية بالاعدام

وقال الرئيس : ثبتت عليك تهمة الفرار من الجيش في اثناء الحرب ورفع السلاح ضد فرنسا . ولذلك قد حكمنا عليك بالاعدام رمياً بالرصاص . فهل لديك ما تقوله ؟

وكان كليمس واقفاً على مخفسة في برنس عربي كبير. وقد هدمته الحميات، ومزقت جسده عشرات الجروح ، ولكن روحه ما زالت ملتهبة ، وعيناه تبرقان حياة ونشاطاً ، وتكلم اخيراً فقال :

« انا بريء من هذه التهمة ولست خائناً . انني متجنس بالجنسية العربية . وقد دافعت عن بلادي من النير الاجنبي الذي ارهقها بالعدوان ، كما هو الواجب على كل مؤمن يريد رفع شان دينه وبلاده»

كان « كليمس » من أسرة المانية كبيرة . ولما شبت نار الحروب الكبرى كان قد اكمل دراسته في الجامعة فدعي لحمل السلاح ودخل فرقة المشاة وارسل الى الميدان الغربي حيث ابلى بلاء حسناً. فمنح الصليب الحديدي ورقي الى رتبة جاويش

ولكن حياة الخنادق المملة التي تمر على وتيرة واحدة . لم ترق له وسئمتها نفسه . وكان يتلهف لبلاد الشرق للتوغل في ميادين السياسة والحروب العنيفة . فما زال يسعى حتى التحق بالجيش التركي . وهناك وجد التبديل والحركة والجهاد الذي كان يرجوه . فقضى اكثر وقته في فلسطين ودرس العربية لغة وشريعة وعادات

ولما انتهت الحرب عاد « كليمس » الى بلاده وتزوج فتاة كان يهواها منذ صباه ثم اصطحبها وعاد بها الى الاستانة

وكان مزوداً بكل المؤهلات التي يفلح بها الانسان في حياته. جميل الطلعة ، جذاب الشخصية ، حسن التربية ، واسع العلم ، مطلعاً على عدة لغات

وقضى سنتين يشتغل بالتجارة في سوريا وفلسطين والاناضول واتسع نطاق تجارته في السجاجيد وجمع ثروة طائلة وعاش هاتين السنتين سعيداً منعماً حتى اصابته صدمة قضت على هنائه كله وغيرت مجرى حياته

ذلك أن زوجته التي كان يعبدها عبادة أصيبت بحمى شديدة ثم قضت نحبها

واعتراه يأس شديد فالقى بنفسه في التهلكات . ومرت بضعة شهور وقد اختفى ولم يعلم احد من امره شيئاً . الى أن ظهر اخيراً في الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي التي تجمع كل مجرم هارب من القضاء أو قاطع طريق فار من السجن أو امير يطلب الموت يأساً من الحياة او عاشق يائس الخ . . .

ولم يشأ « كليمس » الا ان يعود لمقاوماته السابقة فما كاد يخرج من مدرسة التجنيد بعد اربعة شهور حائزاً لرتبة كابورال حتى طلب ارساله الى الريف

ولا توجد في العالم كله فرقة يقاسي أفرادها الشقاء والاهوال مثل الفرقة الاجنبية ولكن كليمس كان سعيداً بهذا العذاب وقد اكتسب محبة رفاقه وتقدير رؤسائه فاغدقت عليه الاوسمة والنياشين

وكان يخوض غمار الحروب غير هياب ولا وجل . فلم تنقض مدة قصيرة حتى نال رتبة « سرجنت ماجور » ومنح المدالية العسكرية وصليب الحرب

ثم رقي الى منصب كبير ذي مسؤولية خطيرة وتولى ادارة احدى الكتائب . فلم تمر مدة قصيرة حتى رأت السلطات أن هناك خللاً لا يعرف مصدره وظهر من الفحص والتحقيق أن هناك تلاعباً كبيراً في الحسابات . واتهم كليمس بذلك . ولم ينقذه من الموت اذ ذاك الا خدماته المديدة السابقة ومحبة رؤسائه اياه واكتفى بانزاله من درجته

وعاد يجاهد ببطولة وشهامة حتى نال ثانياً درجة الكابورال . ولكنه لم يحمد حظه السعيد الذي انقذه من الاعدام في المرة السابقة وانما أخذ يفكر في الانتقام من اولئك الذين حاكموه

وفي ذات ليلة اختفى كليمس من موقفه فسجل اسمه بين اسماء الفارين

وكان باختفائه كمن يلقي بنفسه الى المنون المحتم . فقد كانت الى الجنوب الصحراء المحرقة الواسعة التي يخيم عليها الجوع والعطش والى الشمال جبال الريف حيث يقتل الريفيون بدون رحمة كل من يرونه من الفرنسيين والى الشرق والغرب المناطق الفرنسية التي ابلغت نبأ فراره وأمر القبض عليه . لذلك ظن الجميع ان كليمس مقضي عليه بالموت او بالاسر . وما لبث ان نسي اسمه تدريجياً الى ان دوى في الاسماع على حين فجأة

ففي ليلة قد اختفى بدرها كان احد الحرس واقفاً في موقفه خارج المعسكر الفرنسي وقد ساد الصمت فلم يمزق حجبه الا نعيق طيور الليل وزئير بنات آوى في جوف الصحراء

وعلى حين فجأة سمع الحارس صوتاً يناديه من جوف الظلام ويصيح به : « الق بندقيتك وحربتك . . اياك ان تلفظ حرفاً واحداً والا قتلت . ان رجالي مصوبون نحوك بنادقهم ! »

واستطرد الصوت يقول : « انا كليمس الذي اتكلم . اسمع ! اذا شئت ان تنجو من هذه الفرقة الجهنمية حيث ان يكون مصيرك الا طعاما للعقبان والنسور فتعال معي . انا الآن زعيم قبيلة عربية في رغد من العيش . اذا رفضت فسوف أقضي عليك يوما ما أن لم اقض عليك الآن . تذكر ان كليمس ضدك وضد الجيش الفرنسوي كله »

ولم يتردد الحارس دقيقة واحدة . بل شعر انه انتشل من ذلك الجحيم الذي قضى فيه سنوات عديدة فاطاع ذلك المنادي في الحال وسار في اثره

وفي صباح اليوم التالي رددت في المعسكر قصص عجيبة وانتشر اختفاء رجل ببندقيته وذخيرته وليس هناك أثر يدل على حدوث قتال او عراك

ولم يطل أمد ذلك السر طويلاً . فقد وصلت

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الى المعسكر بعد ذلك رسالة من كليمس تفيض سخرية وحقداً . !

ومرت الشهور وساد الذعر صفوف المعسكر الامامية . فقد كان كليمس يتسلل في كل ليلة على رأس رجاله العرب ويغزو الخطوط الامامية فيختطف الرجال وينهب الذخائر ويفتك بكل من يقاومه فتكاً ذريعاً

واصبح اسمه كأسماء ابطال الاقاصيص . وقد ساعدته معرفته باللغة العربية واخلاق العرب فما لبث ان اكتسب صداقة بعض زعماء القبائل الثائرة . وعاش بينهم عيشة الصديق الذي لا تخفى عليه خافية . واستطاع بقوته وبقوة شخصيته ان يؤلف من تلك القبائل جيشاً منظماً تولى قيادته بنفسه . وتزوج ابنة زعيم كبير وعاش بضعة شهور عيشة سعيدة

ثم اختفى في ذات يوم كما ظهر . !

اختفى من بين رفقه وجيوشه وزوجته دون ان يترك كلمة أو أثراً

ثم ظهر بعد ذلك بزمن طويل في معسكر الأمير « عبد الكريم » وقد اصبح سكرتيره الخاص ومستشاره المقرب وناصحه الأمين . فكان منصبه اكبر منصب في الجيش بعد عبد الكريم وقد ولي أمور الريفيين فلم يكن يصدر أمر الا برضاه

وأصبح يدير دفة الحرب . ويعلم الجيوش الهمج اساليب القتال الحديثة . وأدخل النظام العسكري بين رجال القبائل . واليه يرجع الفضل في تنظيم المدفعية وفرق القنابل

وأدرك الفرنسيون ان هناك يداً جديدة تشتغل في الخفاء في جيش « عبد الكريم » وان هناك رأساً قوية شديدة الذكاء تدبر الخطط وتنظم الامور وأخيراً اكتشفوا هذه اليد الفعالة وهذه الرأس المفكرة وعلموا ان « كليمس » في بوعده وأخذ يعمل على الانتقام من الجيش الفرنسي

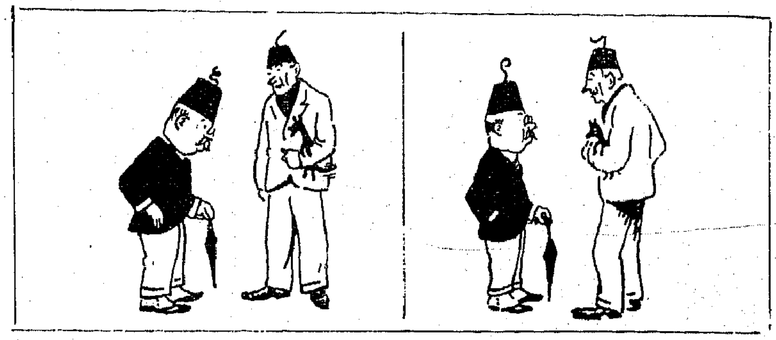
وأغدق « عبد الكريم » عطاياه على سكرتيره الجديد فمنحه رتبة قائد ونسى اسم الكابورال كليمس وحل محله اسم « قائد الالمان »

ووضع الفرنسيون جائزة لمن يأتيهم برأسه ولكن كان اسهل لديهم ان يضعوا جائزة لحجر الفلاسفة من ان يضعوا جائزة لرأس كليمس الذي كان الريفيون كلهم يفدونه بأرواحهم

وجاءت الخاتمة التي لم يكن منها مفر . فان جيوش الفرنسيين والأسبان اطبقت على جيش عبد الكريم وضيقت عليه الحصار فسلم عبد الكريم نفسه لينقذ جيشه من مذبحة قاسية واصبح مركز « قائد الالمان » حرجاً فلم يستطع ان يفر جنوباً ، خوف انتقام الزعيم العربي القديم الذي هجره وفر من جيشه ولم يستطع ان يفر شمالاً لئلا يقع في قبضة الفرنسيين

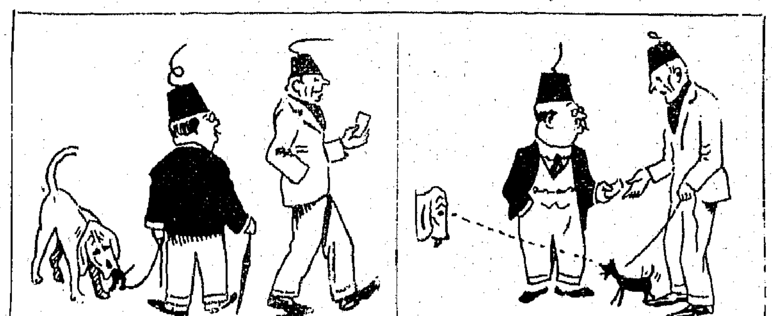
ولكنه استمر يقاتل ويحارب ولم يستطع الفرنسيون أسره الا بعد ما أثخن بالجروح ولم تعد في وسعه المقاومة

قصة مصورة والعاب والغاز وفذلكات



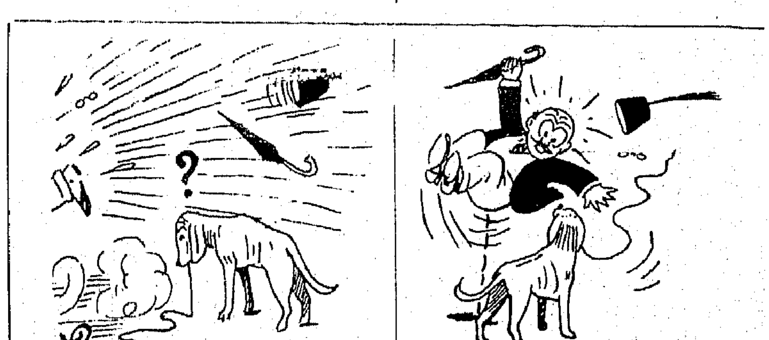
١ — البائع — تحب تشتري كلب من احسن صنف يا بيه
البيه — طيب ... لكن ده صغير

٢ — البائع — ايوه لكن ده يكبر حالاً يا بيه
البيه — صحيح ؟



٣ — البائع — ومع كده كمان اديهولك بتراب الفلوس ١٠ قروش بس
البيه — طيب مادام بتقول انه يكبر حالاً ...

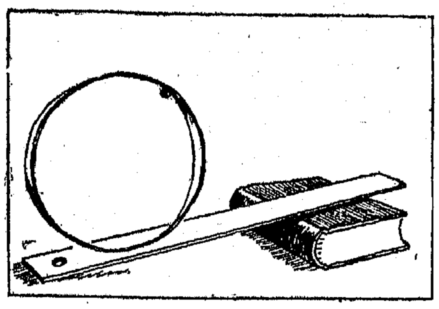
٤ — البائع — (بعد ان قبض الثمن) مؤكد . يكبر حالاً ...



البائع — (مبتعداً) . . . . . . حتى انك ....

صوت البائع (متمماً حديثه) ... ماتعرفوش ..!!

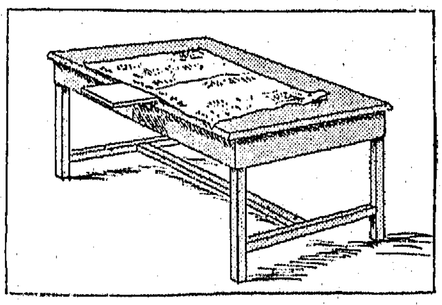
كيف تجعل العجلة تدور صاعدة



(العجلة تسير صاعدة الى اعلى)

خذ سريدة من الكرتون ولفها دائرة لتصير كالعجلة ثم اربط قطعة رصاص من الداخل في أية نقطة من تلك العجلة وأحضر مسطرة عريضة واسند احد طرفيها الى كتاب ثم ضع العجلة في الوضع الذي تراه في الصورة ودع مكان الرصاصة في الأعلى مائلاً قليلاً الى جهة الصعود ومتى اطلقت العجلة تتدحرج صاعدة على المسطرة والسبب في ذلك ان الثقل يقصد دائماً مركز الجاذبية

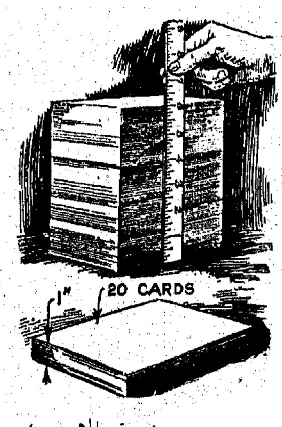
كيف نعرف ضغط الهواء



(اللوح الذي لا يتحرك)

يعرف ضغط الهواء بطريقة علمية بسيطة تدهش من يراها لأول مرة — خذ لوحاً من الخشب طوله قدمان وعرضه اربعة اوخمسة بوصات وسمكه ربع بوصة. وضعه على طاوله بحيث تجعل قسماً منه بارزاً خارج حافة الطاولة ويكون القسم البارز نحو ستة قراريط . ثم ضع فوق اللوح جريدة واسعة الحجم واحكم وضعها لتكون أفقية تماماً فوق القطعة البارزة من اللوح . ثم اضرب بقبضة يدك بعزم شديد فوق القطعة البارزة من اللوح . فيتبادر لذهن من رأى هذه العملية لاول مرة ان اللوح سيسقط عن الطاولة . ولكنه لا يسقط مهما كانت الضربة قوية . ربما تنكسر القطعة البارزة ولكن اللوح لا يسقط . ومع هذا فلو ضغطت بلطف وتمهل على القطعة البارزة بطرف خنصرك فان اللوح يسقط . ولتعليل هذا المظهر الغريب نبحث في ضغط الهواء. فالهواء يضغط على كل الاجسام التي فوق سطح الارض بمقدار ثقل خمسة عشر رطلاً لكل بوصة مربعة . ونحن لا نشعر بهذا الضغط لانه عمومي من كل الجهات . فاذا زال هذا الضغط عن جانب واحد من الجسم يزداد الشعور بالضغط على الجانب الثاني . وهذا مايحدث عندما نضرب بسرعة على الجانب البارز من اللوح فالهواء لا يكون عنده الوقت الكافي ليدخل بين الطاولة والجريده ولهذا يبقى اللوح في مكانه ولا يقع . لأن الهواء الذي يوازي ثقل خمسة عشر رطلاً للبوصة المربعة يضغط على اللوح ويثبته في مكانه . وليكن معلوماً بأن مدة الضربة يجب ان تكون قصيرة وسريعة وترفع قبضة اليد عن اللوح حالاً بعد الضربة. واما اذا كانت مدة الضربة طويلة وتركت اليد فوق اللوح مدة دقيقة فاللوح يسقط من مكانه ، لأن الهواء يكون عنده مدة كافية ليدخل بين الطاولة واللوح . وعندما يدخل الهواء تحت اللوح يصير الضغط متساوياً من أعلى ومن اسفل

كيف نعد الورق المقوى بسرعة



(... ورق المقوى)

اذا كانت لديك اكداس كبيرة من الكرتون تريد احصاءها ومعرفة عددها فيمكنك ان تعمل ذلك بطريقة بسيطة. ويكون العدد قريباً من الصحة . وهى ان تقيس نصف بوصة من الكرتون الموضوع بعضه فوق بعض وتعده ثم تقيس ارتفاع بقية الاكداس كما ترى في الصورة . ومتى علمت ذلك ترى كم نصف بوصة فيها ثم تضرب المقاس بعدد الكرتون الذي ارتفاعه نصف بوصة فتعلم العدد كله بوجه التقريب